

 <p>शिवाजी विद्यापीठ कोल्हापूर ज्ञानमेवामृतम्</p> <p>Estd. 1962 "A<sup>++</sup>" Accredited by NAAC (2021) With CGPA 3.52</p>	<p><b>SHIVAJI UNIVERSITY, KOLHAPUR</b> 416 004, MAHARASHTRA PHONE : EPABX - 2609000, BOS Section - 0231-2609094, 2609487 Web : <a href="http://www.unishivaji.ac.in">www.unishivaji.ac.in</a> Email: <a href="mailto:bos@unishivaji.ac.in">bos@unishivaji.ac.in</a> शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर, ४१६ ००४, महाराष्ट्र दूरध्वनी - इपीबीएक्स - २०६०९०००, अभ्यासमंडळे विभाग : ०२३१- २६०९०९४. २६०९४८७ वेबसाईट : <a href="http://www.unishivaji.ac.in">www.unishivaji.ac.in</a> ईमेल : <a href="mailto:bos@unishivaji.ac.in">bos@unishivaji.ac.in</a></p>		
---	---	--	--

Ref. No./SU/BOS/Humanities/ 121

Date :22/04/2026

To,  
The Principal,  
All Concerenced Affiliated Colleges/Institutions,  
Shivaji University, Kolhapur

Subject: Regarding syllabi of B. A. Part III (Sem. V & VI) & B. Sc English (AEC) Part III (Sem.V & VI) degree programme under the Faculty of Humanities as per National Education Policy, 2020 (NEP 2.0)

Sir/Madam,

With reference to above, I am directed to inform you that the university authorities have accepted and granted approval to the revised syllabi, equivalence and nature of question paper of B. A. Part III (Sem. V & VI) & B. Sc English (AEC) Part III (Sem.V & VI) under the Faculty of Humanities, as per National Education Policy 2020.

Marathi	Economics	Sanskrit
Hindi	Political Science	Aardhmagadhi
English	Psychology	Philosophy
History	Urdu	Defence Study (Entire)
Sociology	Kanada	B.Sc English (AEC)

This Syllabus shall be implemented from the academic year 2026-27 onwards. A soft copy containing the syllabus is attached herewith and it is also made available on university website [www.unishivaji.ac.in](http://www.unishivaji.ac.in) (Online Syllabus).

The question paper on the pre-revised syllabi of above mentioned course will be set for the examinations to be held in October/November 2026 & March/ April, 2027. These chances are available for repeater students, if any.

You are therefore, requested to bring this to the notice of all students and teachers concerned.

Thanking you,

Yours faithfully

  
Dy. Registrar

Encl: As above

Copy to, For Information and necessary action.

The Dean, Faculty of Humanities.	Distance Education Section.
The Chairman, B.O.S./Ad-hoc Board under faculty of Humanities.	Eligibility Section.
The Director, Board of Examinations & Evaluation	P. G. Seminar Section.
Appointment A & B Section	P. G. Admission Section.
B. A./B.Com./B.Sc. Exam. Section.	Affiliation Section (T. 1 & T 2)
Internal Quality Assurance Cell (IQAC)	Computer Center/I. T. Cell.

# SHIVAJI UNIVERSITY, KOLHAPUR



Established: 1962

A<sup>++</sup> Accredited by NAAC (2021) With CGPA 3.52

## New Syllabus For Bachelor of Arts मराठी [B. A. in Marathi]

UNDER

Faculty of Humanities

**B. A. Part III (Semester : V and VI)**

STRUCTURE AND SYLLABUS IN ACCORDANCE WITH

*NATIONAL EDUCATION POLICY : 2020*

HAVING CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

WITH MULTIPLE ENTRY AND MULTIPLE EXIT OPTIONS

(TO BE IMPLEMENTED FROM ACADEMIC YEAR 2026-27 ONWARDS)

## INDEX

Sr. No.	CONTENT	Page No
1	PREAMBLE	०३
2	PROGRAMME LEARNING OUTCOMES (PO)	०३
3	DURATION	०३
4	ELIGIBILITY FOR ADMISSION	०३
5	MEDIUM OF INSTRUCTION	०३
6	EXAMINATION PATTERN ( <b>Annexur-I</b> )	०३
7	SCHEME OF TEACHING AND EXAMINATION	०४
8	STRUCTURE OF PROGRAMME ( <b>Annexur-II</b> )	०४
9	COURSE CODE TABLE	०५
10	EQUIVALENCE OF THE PAPERS	०७
11	DETERMINATION OF CGPA, GRADING AND DECLARATION OF RESULTS	०७
12	NATURE OF QUESTION PAPER AND SCHEME OF MARKING	०९
13	SYLLABUS	१०

## 1. PREAMBLE

पदवी पातळीवरील मराठी भाषासाहित्याच्या विद्यार्थ्यांना मराठी भाषा व साहित्याचे मूलभूत ज्ञान देणे. साहित्य संकल्पन स्वरूपाचे ज्ञान करून देणे. साहित्य व भाषा प्रकाराचे सर्वांगीण सखोल ज्ञान प्राप्त करून देणे. त्यायोगे विद्यार्थ्यांमध्ये भाषा साहित्याची सखोल जाण निर्माण होईल. साहित्यशास्त्र ते साहित्यप्रकाराच्या अभ्यासाची सूक्ष्मता कळेल. प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, परंपरा तीमधील परिवर्तने ज्ञात होतील. भाषा ही अतिशय महत्त्वाची ज्ञानसंस्था आहे. त्यादृष्टीने भाषा स्वरूपाबरोबर मराठी भाषेचे उपयोजन, लेखन कौशल्याची जाण विद्यार्थ्यांमध्ये विकसित होईल. मराठी भाषा आणि रोजगाराच्या संधी क्षेत्रे व तंत्रज्ञानकेंद्रित मराठीची क्षमता अधिक विकसित करणे. नव्या काळात भाषा आणि तंत्रज्ञान यातील आंतरसंबंध लक्षात येतील. यादृष्टीने या अभ्यासक्रमाची रचना आहे. तसेच या ज्ञान व माहितीचा प्रत्यक्ष कार्यानुभव म्हणून जीवनाच्या विविध क्षेत्रात विद्यार्थ्यांना उपयोजन करता येणार आहे.

## 2. PROGRAMME LEARNING OUTCOMES (PO)

### या PROGRAMME च्या अध्ययनानंतर विद्यार्थ्यांना

१. साहित्यशास्त्राची संकल्पना व स्वरूप यांचे आकलन होईल.
२. भाषाविज्ञानाचे स्वरूप व भाषाभ्यासाच्या पद्धती माहिती होईल.
३. साहित्य प्रकारांची सूक्ष्मता ज्ञात होईल.
४. मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास विविध प्रवाह, त्यांच्या प्रेरणा, प्रवृत्ती यांचा परिचय होईल.
५. भाषिक कौशल्ये प्राप्त होतील व त्यांचे उपयोजन करता येईल.
६. कृत्रिम बुद्धिमत्ता, तंत्रज्ञान व मराठी भाषा यातील आंतरसंबंध लक्षात येतील.
७. मराठी भाषेच्या अध्ययनातून प्राप्त होणाऱ्या रोजगारांच्या संधी व त्याची कौशल्ये अवगत होतील.
८. विविध संस्था, कार्यालयामधून प्रत्यक्ष कामाचा अनुभव घेता येईल.

## 3. कालावधी (DURATION)

The Bachelor of Arts in Marathi programme shall be A FULL TIME COURSE OF 3/4 YEARS – 6/8 SEMESTERS DURATION with 22 Credits per Semester. (Total Credits = 132/176)

## 4. प्रवेश पात्रता (ELIGIBILITY FOR ADMISSION)

The criteria for admission is as per the rules and regulations set from time to time by Shivaji HEIs, university, government and other relevant statutory authorities.

## 5. माध्यम (MEDIUM OF INSTRUCTION)

अध्ययन, अध्यापन व मूल्यमापनाचे माध्यम मराठी आहे. The medium of Programme shall be MARATHI.

## 6. परीक्षा पद्धती (EXAMINATION PATTERN)

The pattern of examination will be Semester End Examination with Internal Assessment/Evaluation.

**NOTE : Separate passing is mandatory for both, Semester End Examination and Internal Evaluation/Assessment. (Annexur-I)**

## 3. STRUCTURE OF PROGRAMME

(Credit Distribution Structure for with Multiple Entry and Exit Options B. A. I in **MARATHI**)

<b>COURSE CATEGORY</b>	<b>ABBREVIATION (Only 2 Letters)</b>	<b>DESCRIPTION</b>
<b>MAJOR</b>	Mandatory (MM)	Major Mandatory Course
	Elective (ME)	Major Elective Course
<b>MINOR</b>	Minor (MN)	Minor Course
<b>IDC/MDC/ GEC/OE</b>	IDC (ID)	Interdisciplinary Course
	MDC (MD)	Multi Disciplinary Course
	GEC (GE)	General Elective Course
	OE (OE)	Open Elective Course (Generic Course not from Major or Minor Category)
<b>VSC/SEC</b>	VSC (VS)	Vocational Skill Course
	SEC (SE)	Skill Enhancement Course
<b>AEC/VAC/IKS</b>	AEC (AE)	Ability Enhancement Course
	VAC (VA)	Value Added Course
	IKS (IK)	Indian Knowledge System
<b>OJT/FP/CEP/CC/RP</b>	OJT (OJ)	On Job Training
	FP (FP)	Field Project
	CEP (CE)	Community Engagement Project
	CC (CC)	Co-curricular Course
	RP (RP)	Research Project

**Note:(Annexur-II)**

**C) Third Year Bachelor of Arts (B. A. – III) (UG DEGREE)**

<b>YEAR</b>	<b>B. A. III</b>
<b>SEMESTER</b>	<b>V and VI</b>
<b>LEVEL</b>	<b>5.5</b>
<b>TOTAL CREDITS</b>	<b>22 + 22 = 44</b>
<b>DEGREE AWARDED</b>	<b>UG DEGREE (AFTER 132 CREDITS IN TOTAL)</b>

**C- I) B. A. III : SEMESTER - V (TOTAL CREDITS - 22) (Note: Put ‘—’ wherever ‘Not Applicable’)**

COURSE CATEGORY		COURSE NAME	COURSE CODE	CREDITS
MAJOR	MANDATORY	साहित्यशास्त्र	BAU0325MML201E01	02
	MANDATORY	मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (प्रारंभ ते इ. स. १५००)	BAU0325MML201E02	04
	MANDATORY	भाषा आणि भाषाविज्ञान	BAU0325MML201E03	04
	ELECTIVE	वाङ्मयप्रवाह – मध्ययुगीन : आज्ञापत्र किंवा मराठी भाषा आणि रोजगाराच्या संधी	BAU0325MEL201E04 BAU0325MEL201E05	04
MINOR	MANDATORY	निवडक विनोदी कथा	BAU0325MML201E011	04
OPEN	ELECTIVE	अनुभवकथन: तीन मुलांचे चार दिवस	BAU0325OEL201E12	02
FP	FP	क्षेत्रीय प्रकल्प (FIELD PROJECT)	BAU0325FPL201E13	02
<b>TOTAL CREDITS:</b>				<b>22</b>

**C- 2) B.A. III : SEMESTER - VI (TOTAL CREDITS - 22) (Note: Put ‘—’ wherever ‘Not Applicable’)**

COURSE CATEGORY		COURSE NAME	COURSE CODE	CREDITS
MAJOR	MANDATORY	साहित्यशास्त्र	BAU0325MML201F06	02
	MANDATORY	मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (इ.स.१५०० ते १८५०)	BAU0325MML201F07	04
	MANDATORY	मराठी भाषेचा अभ्यास	BAU0325MML201F08	04
	ELECTIVE	वाङ्मयप्रवाह- ग्रामीण साहित्य – जावला (कल्पना दुधाळ) किंवा मराठी भाषा आणि रोजगाराच्या संधी	BAU0325MEL201F09 BAU0325MEL201F10	04
MINOR	--	साहित्यप्रकाराचा अभ्यास : ललित गद्य जवळचे - अनिल अवचट	BAU0325MNL201F14	04
OJT	OJT	ON JOB TRAINING	BAU0325OJL201F15	04

<b>TOTAL CREDITS:</b>	<b>22</b>
<b>CREDITS FOR B.A. III (SEM V AND VI):</b>	<b>22 + 22 = 44</b>
<b>CREDITS FOR B.A. – I (SEM I AND II) + B. A. II (SEM III AND IV) + B. A. III (SEM V AND VI) :</b>	<b>44 + 44 + 44 = 132</b>

### 9. EQUIVALENCE OF THE PAPERS AND COURSES: (समकक्षता)

**Important Note: Under NEP, Equivalence will be given on the basis of Credits acquired at each Year and Not on the basis of Course/Subject. For Example, if student acquires 44 credits or Minimum required Credits prescribed in Second Year of B.A., he or she will be eligible for B.A. II and can take admission for any course irrespective of his/her courses (Major) at B.A. III.**

#### Equivalence: B. A. III Sem - V and IV

(Note: Add 'rows' as per course requirement and kindly apply proper course codes. The 'Papers' are considered as 'Course' in New Scheme.)

Sem No.	Paper Code	Title of Old Paper	Credit	Sem No.	Course Code	Title of New Course	Credit
V	VII	साहित्यविचार	04	V	BAU0325MML201E01	* साहित्यशास्त्र	02
V	VIII	मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (प्रारंभ ते १५००)	04	V	BAU0325MML201E02	मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (प्रारंभ ते १५००)	04
V	IX	मराठी भाषा व भाषाविज्ञान	04	V	BAU0325MML201E03	भाषा आणि भाषाविज्ञान	04
V	X	मराठी भाषा व अर्थार्जनाच्या संधी	04	V	BAU0325MEL201E04	वाङ्मयप्रवाह- मध्ययुगीन: आज्ञापत्र	04
					BAU0325MEL201E05	मराठी भाषा आणि रोजगाच्या संधी	
V	XI	वाङ्मय प्रवाहाचे अध्ययन: अनुभवकथन	04	V	BAU0325MNL201E011	निवडक विनोदी कथा	04
					BAU0325OEL201E12	अनुभवकथन : तीन मुलांचे चार दिवस	02
V				V	BAU0325FPL201E13	क्षेत्रीय प्रकल्प (Field Project)	02
<b>Sem -VI</b>							
VI	XII	साहित्यविचार	04	VI	BAU0325MML201F06	*साहित्यशास्त्र	02
VI	XIII	मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (इ.स. १५०० ते १८००)	04	VI	BAU0325MML201F07	मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (१५०० ते १८५०)	04
VI	XIII	मराठी भाषा व भाषाविज्ञान	04	VI	BAU0325MML201F08	मराठी भाषेचा अभ्यास	04

VI	XIV	मराठी भाषा व अर्थार्जनाच्या संधी	04	VI	BAU0325MEL201F09	वाङ्मय प्रवाह : ग्रामीण साहित्य – जाखवा <b>किंवा</b> मराठी भाषा आणि रोजगाराच्या संधी	04
					BAU0325MEL201F10		
VI	XV	वाङ्मयीन प्रवाहाचे अध्ययन : वैचारिक साहित्य	04	VI	BAU0325MNL201F14	साहित्यप्रकाराचा अभ्यास: ललितगद्य – जवळचे - अनिल अवचट	04
VI	XVI			VI	BAU0325OJL201F15	<b>OJT</b>	04

\* जुन्या विद्यार्थ्यांना सदर अभ्यासपत्रिका असेल व त्यांचे गुण १०० मध्ये रूपांतरीत करण्यात येतील.

### 10. Determination of CGPA, Grading and declaration of results

Shivaji University has adopted 10 point Grading System as follows:

- **In each semester, marks obtained in each course (Paper) are converted to grade points:** ○ If the total marks of course are 100 and passing criteria is 40%, then use the following Table 1 for the conversion.
- If total marks of any of the course are different than 100 (e.g. 50) and passing criterion is 40%, then marks obtained are converted to marks out of 100 as below:

$$\frac{\text{Marks obtained by student in that course}}{\text{Total marks of that course}} \times 100 = \text{Marks out of 100}$$

and then grade points are computed using Marks out of 100 as per Table 1.

Table 1: Conversion of Marks out of 100 to grade point

Sr. No.	Marks Range out of 100	Grade point	Letter grade
1	80-100	10	O: Outstanding
2	70-79	9	A+: Excellent
3	60-69	8	A: Very Good
4	55-59	7	B+: Good
5	50-54	6	B: Above Average
6	45-49	5	C: Average
7	40-44	4	P: Pass
8	0-39	0	F: Fail
9	Absent	0	Ab: Absent

Table 2 : Conversion of Marks out of 50 to grade point (Passing: 20)

Sr. No.	Marks Range out of 50	Grade point	Letter grade
1	40-50	10	O: Outstanding
2	35-39	9	A+: Excellent

3	30-34	8	A: Very Good
4	28-29	7	B+: Good
5	25-27	6	B: Above Average
6	23-24	5	C: Average
7	20-22	4	P: Pass
8	0-19	0	F: Fail
9	Absent	0	Ab: Absent

○ **Computation of Semester Grade Point Average (SGPA) :**

Based on the grade points earned in each course in each semester, *Semester Grade Point Average (SGPA)* is computed as follows:

The SGPA is the ratio of sum of the product of the number of credits with the grade points scored by a student in all the courses taken by a student in that semester and the sum of the number of credits of all the courses undergone by a student in that semester. The SGPA of the  $i^{th}$  semester is denoted by  $S_i$ . The formula is given by

$$SGPA \text{ of semester } i = S_i = \frac{\sum_{j=1}^k c_j \times G_j}{\sum_{j=1}^k c_j}$$

where  $c_j$  is the number of credit of  $j^{th}$  course,  $G_j$  is the grade points earned in the  $j^{th}$  course and  $k$  be the number of courses in  $i^{th}$  semester.

○ **Computation of Semester Grade Point Average (SGPA) :**

Based on the SGPA of each semester, Cumulative Grade Point Average (CGPA) is computed as follows:

The CGPA is also calculated in the same manner taking into account all the courses undergone by a student over all the semesters of a programmed,

$$CGPA = \frac{\sum_{i=1}^m C_i \times S_i}{C_i}$$

Where  $C_i$  is the total number of credits in  $i^{th}$  semester,  $S_i$  is the SGPA of  $i^{th}$  semester and  $m$  is the number of semesters in the programme.

○ **Based on CGPA, final letter grade is assigned as below :**

Table 3: Final Cumulative Grade Point Average (CGPA) and Final Grade for course

Sr. No.	CGPA Range	Grade	Grade Descriptions
1	9.50-10.00	O	Outstanding
2	8.86-9.49	A+	Excellent
3	7.86-8.85	A	Very Good

4	6.86-7.85	B+	Good
5	5.86-6.85	B	Above Average
6	4.86-5.85	C	Average
7	4.00-4.85	P	Pass
8	0.00-3.99	F	Fail
9	Nil	AB	Absent

Remarks :

1. B+ is equivalent to 55% marks and B is equivalent to 50 % marks. The final later grade is based on the grade points in each course of entire programme and not on marks obtained each course of entire programme.
2. The SGPA and CGPA shall be round off to two decimal points.

## 11. NATURE OF QUESTION PAPER AND SCHEME OF MARKING:

### 1. प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप व गुणविभागणी (NATURE OF QUESTION PAPER AND SCHEME OF MARKING)

#### ● लेखी परीक्षा (Written Exam)

अ) एकूण गुण ८० - श्रेयांक ४ (FOR FOUR CREDITS: Total Marks: 80 (Written) (only for academic Year-2026-27)

प्रश्न क्र १. बहुपर्यायी वस्तुनिष्ठ प्रश्न (दहा प्रश्न) (प्रत्येकी २ गुण)	गुण -२०
प्रश्न क्र २. लघुत्तरी प्रश्न/ टीपा ( चार पैकी दोन)	गुण -२०
प्रश्न क्र ३. लघुत्तरी प्रश्न ( चार पैकी दोन )	गुण -२०
प्रश्न क्र ४. अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	गुण -२०

#### ● अंतर्गत मूल्यमापन (Internal Evaluation)

ब) एकूण गुण ४० - श्रेयांक २ (FOR TWO CREDITS: Total Marks: 40 (Written)

प्रश्न क्र १. बहुपर्यायी वस्तुनिष्ठ प्रश्न (दहा प्रश्न) (प्रत्येकी १ गुण)	गुण -१०
प्रश्न क्र २. लघुत्तरी प्रश्न ( दोन पैकी एक )	गुण -१०
प्रश्न क्र ३. अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	गुण -२०

*Note: Question Paper should cover all the units in the syllabus.*

## NATURE OF QUESTION FROM Academic Year – 2027-28

### Papar and Sceneme of Marking

#### लेखी परीक्षा (Written Exam)

- अ) एकूण गुण - ६० श्रेयांक ०४
- ब) एकूण गुण - ३०, श्रेयांक ०२

## 12: SYLLABUS

### B.A. III Semester V

Course Category : MAJOR MANDATORY

Course Name : साहित्यशास्त्र

Course Code- BAU0325MML201E01

Course Credits : 02

Teaching Hours -30

Marks: Semester End : 40

Internal Assessment : 10

Total Marks : 50

- **Course Learning Outcomes**

या कोर्सच्या अध्ययनानंतर विद्यार्थ्यांना,

१. साहित्याची संकल्पना व स्वरूप समजून येईल.
२. साहित्यातून व्यक्त होणाऱ्या अनुभव विशेषांचे स्वरूप सांगता येईल.
३. साहित्याची प्रयोजने समजून घेता येतील.
४. साहित्यनिर्मिती प्रक्रियेचे स्वरूप समजून येईल.
५. साहित्या निर्मितीच्या धारणांचे आकलन होईल.

विभाग

घटक/ Unit

(Module)

विभाग १ : साहित्याची लक्षणे आणि प्रयोजने

(श्रेयांक १, अध्यापन तासिका-१५)

साहित्याच्या व्याख्या

१. प्राचीन भारतीय - भामह, मम्मट, आनंदवर्धन, विश्वनाथ
२. पाश्चात्य - वर्डस्वर्थ, कोर्टहोप, मॅथ्यू अर्नोल्ड, कार्लाइल

साहित्याची लक्षणे

३. प्राचीन भारतीय - शब्दविचार, ध्वनी, रस, रमणीयता
४. पाश्चिमात्य/आधुनिक - कल्पना भावना, विचार, उदात्तता, अभिव्यक्ती

साहित्याची प्रयोजने :

यश, अर्थप्राप्ती, व्यवहारज्ञान, उपदेश, आनंद, आत्माविष्कार, जिज्ञासापूर्ती,  
पलायनवाद, इच्छापूर्ती अथवा स्वप्नरंजन, जीवनानुभूती, समाजप्रबोधन

विभाग २ : साहित्यनिर्मितीची कारणे

(श्रेयांक १, अध्यापन तासिका-१५)

१. प्रतिभा : स्वरूप आणि विशेष

प्रतिभाव्यापर, अपूर्वनिर्मितीक्षमता, प्रतिभा ही वेडाची बहीण,  
प्रतिभेचे अलौकिकत्व

२. बहुश्रुतता, अभ्यास, भावनात्मकता
३. उत्प्रेक्षा, चमत्कृती, स्वास्थ्य (मानसिक व शारीरिक)
४. लेखकाचा दृष्टिकोन

## साधनग्रंथ

१. करंदीकर, गो. वि : ॲरिस्टॉटलचे काव्यशास्त्र, पॉप्युलर प्रकाशन, पुणे
२. कुलकर्णी. गो. म (संपा) : नवसमीक्षा: काही विचारप्रवाह, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे
३. गाडगीळ, स. रा : काव्यशास्त्रप्रदीप, व्हीनस प्रकाशन, पुणे, १९७३
४. गोविलकर, लीला : भारतीय साहित्यविचार, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे, २००३
५. जाधव, उदय : काव्यशास्त्र : आकलन आणि आस्वाद, कैलास पब्लिकेशन, औरंगाबाद, २०१३
६. जाधव, मा. मा (संपा) : अक्षरगाथा (मराठी साहित्यविचार विशेषांक) मासिक, नांदेड, एप्रिल, २०१४
७. जोग. रा. श्री : अभिनव काव्यप्रकाश, व्हीनस प्रकाशन, पुणे, १९७५
८. देशपांडे, ग. त्र्यं : भारतीय साहित्यशास्त्र, पॉप्युलर प्रकाशन, प्रा. लि. मुंबई, २०२०
९. पाटील, म. सु : भारतीयांचा साहित्यविचार, चेतश्री प्रकाशन, अमळनेर
१०. पुंडे, दत्तात्रय व तावरे, स्नेहल (संपा.) : साहित्यविचार, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे, १९९५

## आंतरजालावरील संदर्भ

१. साहित्याची प्रयोजन (भारतीय) भाग – १ प्रा. डॉ. राजकुमार यल्लावाड  
<https://youtu.be/pbHc4a0O2sw?si=qNyUfIKkQWzJXB6x>
२. साहित्य निमितीची जनक कारणे (YCMOU)  
[https://youtu.be/STyO0o5SDco?si=KSIV7\\_37CrYJb4IR](https://youtu.be/STyO0o5SDco?si=KSIV7_37CrYJb4IR)

**B.A. Part III Semester V****Course Category- MAJOR MANDATORY****Course Name : मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (प्रारंभ ते १५००)****Course Code- BAU0325MML201E02****Course Credits : 04****Teaching Hours -60****Marks: Semester End : 80****Internal Assessment : 20****Total Marks : 100****Course Learning Outcomes****या कोर्सच्या अध्ययनानंतर विद्यार्थ्यांना,**

१. मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा कालिक अभ्यास करणे
२. मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा स्थूल परिचय करून देणे.
३. महानुभाव कवी आणि ग्रंथकारांचा परिचय करून घेणे
४. वारकरी संप्रदायातील कवी लेखकांच्या परिचय करून घेणे
५. मध्ययुगीन काळातील विविध संप्रदायातील प्रमुख कवी लेखकांचा परिचय करून घेणे

**विभाग****घटक/ Unit**

(Module)

**विभाग १ : मराठी वाङ्मयाचा पूर्वकाळ**

(श्रेयांक १, अध्यापन तासिका-१५)

१. महाराष्ट्री व महाराष्ट्री अपभ्रंश ग्रंथातील मराठीचे स्वरूप .
२. प्रारंभीचे शिलालेख व ताम्रपट आणि मराठीचा उल्लेख असलेले प्रारंभीचे ग्रंथ  
श्रवणबेळगावचा शिलालेख, अक्षीचा शिलालेख, पाटणचा शिलालेख,  
मानसोल्लास, राजमतीप्रबोध, अमरनाथसंवाद, गोरक्षगीता इत्यादी स्थूल परिचय
३. मराठीतील आद्यग्रंथकार  
मुकुंदराज यांची ग्रंथरचना- विवेकसिंधू, पवनविजय, परमामृत
४. मराठीतील आद्य कवयित्री  
महदंबा – ढवळे, मातृकी रुक्मिणी स्वयंवर

**विभाग २ : इसवी सन १२०० ते १३०० स्थूल कालखंड**

(श्रेयांक १, अध्यापन तासिका-१५)

१. महानुभाव गद्यग्रंथ - म्हाइंभटाचे ग्रंथ - लीळाचरित्र व गोविंद प्रभुचरित्र व इतर रचना, स्मृतिस्थळ
२. महानुभावविद्यांचे पद्य वाङ्मय - सातीग्रंथ - ग्रंथ व ग्रंथकारांचा स्थूल परिचय. नरेंद्र - रुक्मिणी स्वयंवर, भास्करभट्ट बोरीकर - शिशुपालवध, दामोदर पंडित- वछाहरण, पंडित विश्वनाथ – ज्ञानप्रबोध, रवळोव्यास - सह्याद्री वर्णन, नारायण पंडित - श्री ऋद्धीपूरवर्णन

**विभाग ३ : इसवी सन १२५० ते १४०० स्थूल कालखंड**

(श्रेयांक १, अध्यापन तासिका-१५)

१. नामदेवांच्या अभाग रचना
२. ज्ञानेश्वरांचे वाङ्मय स्वरूप  
ज्ञानेश्वरी, अमृतानभव, चांगदेवपासष्टी, हरिपाठाचे अभाग व इतर रचना
३. नामदेव- ज्ञानदेव प्रभावळीतील संतकवी  
सावता माळी, गोरोबा कुंभार, सेना महाराज, चोखामेळा, यांच्या रचना
४. संत कवयित्री मुक्ताबाई, जनाबाई, कान्होपात्रा, सोयराबाई.

**विभाग ४ : १४०० ते १५०० स्थूल कालखंड – खालील संप्रदायातील प्रमुख ग्रंथकार आणि त्यांच्या ग्रंथरचनांचा स्थूल परिचय**

१. नाथ संप्रदाय व प्रारंभीचे ग्रंथकार

२. लिंगायत संप्रदाय व प्रारंभीचे ग्रंथकार
३. मराठीतील प्रारंभीचे जैन ग्रंथकार
४. दत्त संप्रदाय व प्रारंभीचे ग्रंथकार
५. नागेश संप्रदाय व प्रारंभीचे ग्रंथकार
६. मुस्लिम मराठी कवी
७. ख्रिस्ती मराठी कवी

### मूलभूत वाचन

१. नसिराबादकर, ल. रा : प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, संपा. नंदकुमार मोरे, भाषाविकास संशोधन संस्था प्रकाशन, कोल्हापूर
२. पठाण, यु. म : महानुभाव साहित्य संशोधन, मराठवाडा विद्यापीठ प्रकाशन, औरंगाबाद.
३. शेणोलीकर, ह. श्री : प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास., पांगारकर ल.रा.,- खंड एक ते तीन. महाराष्ट्र साहित्य परिषद प्रकाशन, पुणे

### पूरक वाचन

१. पांगारकर, ल. रा : मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, खंड एक व दोन, मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे
२. इनामदार, हे. वि : संत नामदेव काव्य संभार आणि संत परिवार,
३. उपासे, शिवशंकर : महाराष्ट्र भूषण सहा संत साहित्यिक, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर २०१२
४. केळुस्कर, कृष्णराव : संत तुकाराम, साकेत प्रकाशन, औरंगाबाद.

### संदर्भ ग्रंथ

१. देऊळगावकर, चंद्रकांत (संपा.) : मन्मथ स्वामी व्यक्ती आणि वाङ्मय, प्रकाशक, वीरशैव भारतीय शोध प्रतिष्ठान, जंगमवाडी मठ, वाराणसी.
२. सरदार, गं. बा : संत वाङ्मयाची सामाजिक फलश्रुती, लोकवाङ्मय गृह, पुणे.
३. कामत, अशोक, बडवे, सतीश (संपा.) : संत नामदेव विषयक अभ्यास, आळंदी
४. पाटील, सदाशिव : तुकाराम आणि कबीर, दर्या प्रकाशन, पुणे
५. घोणसे, श्यामा : वीरशैवांचे मराठी हिंदी वाङ्मय - एक अभ्यास शैव भारती, शोध प्रतिष्ठान, जंगमवाडी मठ, वाराणसी.
६. प्रियोळकर, अ. का : मुसलमानांची जुनी मराठी कविता,
७. ढेरै, रा. चिं : मुसलमान मराठी संत कवी, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे.
८. पठाण, यु. म : मुसलमान सूफी संतांचे मराठी साहित्य.
९. मोरजे, गंगाधर : ख्रिस्ती मराठी वाङ्मय फादर स्टीफन ते १९६० अहमदनगर
१०. इर्लेकर, सुहासिनी : संतकवी आणि कवयित्री - एक अनुबंध, स्नेवर्धन प्रकाशन, पुणे
११. अक्कोळे, सुभाषचंद्र : प्राचीन मराठी जैन साहित्य, सुविचार प्रकाशन, नागपूर

### आंतरजालावरील संदर्भ

१. भालेराव, इंद्रजित : संत आणि पंत कवितेची तुलना, ज्ञानोपासक महाविद्यालय, मराठी विभाग, परभणी  
<https://youtu.be/dqKC392pe28?si=bLktNidI4mAPteOB>

**B. A. III SEMESTER V****Course Category : Major Mandatory****Course Name : भाषा आणि भाषाविज्ञान****Course Code : BAU0325MML201E03****Course Credits : 04****Teaching Hours -60****Marks: Semester End : 80****Internal Assessment : 20****Total Marks : 100****Course Learning Outcomes****या कोर्सच्या अध्ययनानंतर विद्यार्थ्यांना,**

१. भाषा म्हणजे काय हे समजून घेता येईल.
२. भाषेची कार्ये अभ्यासता येतील.
३. भाषाभ्यासाच्या पारंपरिक आणि आधुनिक अभ्यासपद्धती अभ्यासता येतील.
४. आधुनिक भाषाभ्यासाची पद्धत समजून घेता येईल.
५. भाषाविज्ञानाचा इतर अभ्यासक्षेत्राशी असलेला परस्परसंबंध समजून घेता येईल.

**विभाग****घटक/ Unit****(Module)****विभाग १ : भाषेचे स्वरूप आणि कार्य****(श्रेयांक १, अध्यापन तासिका-१५)**

१. भाषा म्हणजे काय?
२. भाषा आणि संदेशन
३. भाषेची वैशिष्ट्ये
४. भाषेचे कार्य
५. भाषांकडे पाहण्याचा वैज्ञानिक दृष्टिकोन

**विभाग २ : भाषाभ्यास : पारंपरिक आणि आधुनिक****(श्रेयांक १, अध्यापन तासिका-१५)**

१. भाषा आणि भाषाभ्यास
२. भाषाभ्यासाची वाटचाल
३. भाषाभ्यासाच्या पारंपरिक पद्धती
  १. ऐतिहासिक भाषाभ्यास
  २. तौलनिक भाषाभ्यास
४. आधुनिक भाषाभ्यास

**विभाग ३ : आधुनिक भाषाभ्यास : वर्णनात्मक भाषाविज्ञान****(श्रेयांक १, अध्यापन तासिका-१५)**

१. आधुनिक भाषाभ्यासाचा प्रारंभ
२. वर्णनात्मक किंवा संरचनावादी भाषाभ्यास
३. संरचनावादी भाषाभ्यासाच्या परंपरेची ओळख
४. स्वनिमविचार

**विभाग ४ : भाषाविज्ञान आणि इतर अभ्यासक्षेत्रे**

(श्रेयांक १, अध्यापन तासिका-१५)

१. भाषाविज्ञान आणि कोशविज्ञान
२. भाषाविज्ञान आणि मानववंशविज्ञान
३. भाषाविज्ञान आणि समाजविज्ञान
४. भाषाविज्ञान आणि मनोविज्ञान

**साधनग्रंथ**

१. कदम, महेंद्र : मराठीचे वर्णनात्मक भाषाविज्ञान, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे, २००३
२. कुलकर्णी, आरती : भाषाविज्ञान संकल्पना व स्वरूप, विजय प्रकाशन, नागपूर, २००५
३. कालेलकर, ना. गो. : ध्वनिविचार, डेक्कन कॉलेज प्रकाशन पुणे, १९५०
४. कालेलकर, ना. गो. : भाषा आणि संस्कृती, मौज प्रकाशन गृह मुंबई, १९६२
५. कालेलकर, ना. गो. : भाषा : इतिहास आणि भूगोल, मौज प्रकाशन गृह मुंबई, १९६४
६. काळे, कल्याण-सोमण, अंजली (संपा.) : वर्णनात्मक भाषाविज्ञान : स्वरूप आणि पद्धती, गोखले एज्युकेशन सोसायटी, नाशिक १९८२
६. गर्जेद्रगडकर, श्री. ना : भाषा आणि भाषाशास्त्र, विहनस प्रकाशन, पुणे १९७९
७. गवळी, अनिल : भाषाविज्ञान आणि मराठी भाषा, मेहता बुकसेलर्स, कोल्हापूर, २०२०
८. मालशे, मिलिंद : सोस्यूर ते चॉम्स्की, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई
९. मालशे, मिलिंद : आधुनिक भाषाविज्ञान : सिद्धांत आणि उपयोजन, लोकवाङ्मय गृह मुंबई, १९९८.
१०. मालशे-इनामदार-सोमण (संपा.) : भाषाविज्ञान : वर्णनात्मक आणि ऐतिहासिक, संजय प्रकाशन पुणे, १९८२
११. माहुलकर, दिनेश : वृद्धी : भाषेचे आणि भाषाभ्यासाचे विकसन, राज्य मराठी विकास संस्था मुंबई , २०००
१२. सरवदे, अक्षय : बोलीविज्ञान, भाषा विकास संशोधन, संस्था, कोल्हापूर, २०२३

● **आंतरजालीवरील संदर्भ**

१. मिलिंद मालशे – सह्याद्री दूरदर्शन  
<https://youtu.be/LNKg6mxpci0?si=bobvLUInYW4948Eq>
२. मिलिंद मालशे - सोस्यूर ते चॉम्स्की  
<https://youtu.be/j7ZXc7VBj2M?si=2VFfa7DL07Y1uvdCe>
३. अशोक केळकर – व्यक्ती आणि विचार : ऐवज, (लघुपट) दिग्दर्शक-अतुल पेठे, अनुष्ठुभ वितरण

**B.A. III, Semester - V****Course Category : Major Elective****Course Name : वाङ्मयप्रवाह : मध्ययुगीन****कलाकृती - आज्ञापत्र, (संपा.) : विलास खोले, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई****Course Code – BAU0325MML201F04****Course Credits : 04****Teaching Hours -60****Marks: Semester End : 80****Internal Assessment : 20****Total Marks : 100****Course Learning Outcomes –****या कोर्सच्या अध्ययनानंतर विद्यार्थ्यांना,**

१. मध्ययुगीन मराठी गद्यलेखनशैलीचे स्वरूप लक्षात येईल.
२. आज्ञापत्राचे भाषिक विशेष लक्षात येतील.
३. शिवकालीन समाजजीवन, राजनीती, प्रशासनाचे स्वरूप लक्षात येईल.
४. छत्रपती शिवाजी महाराजांचे राजनैतिक द्रष्टेपण लक्षात येईल.
५. मराठी भाषेचा विकासक्रम लक्षात घेण्यास मदत होईल.

**विभाग****घटक/ Unit****(Module)****घटक १ :****(श्रेयांक १, अध्यापन तासिका-१५)**

१. शिवकालीन राजकीय, सामाजिक पार्श्वभूमी
२. शिवकालीन मराठी गद्याचे स्वरूप
३. आज्ञापत्र लेखन प्रेरणा व लेखक परिचय
४. आज्ञापत्र : १. शिवाजी महाराजांचे राज्य २. शिवराज्यावरील संकटाचा प्रतिकार

**घटक २ :****(श्रेयांक १, अध्यापन तासिका-१५)**

१. आज्ञापत्र : प्रकरण ३ - राजकर्तव्ये
२. आज्ञापत्र : प्रकरण ४ - प्रधान
३. आज्ञापत्र : प्रकरण ५ - साहुकार

**घटक ३ :****(श्रेयांक १, अध्यापन तासिका-१५)**

१. आज्ञापत्र : प्रकरण ६ - वतनदार
२. आज्ञापत्र : प्रकरण ७ - वृत्ती
३. आज्ञापत्र : प्रकरण ८ - दुर्ग

**घटक ४ :****(श्रेयांक १, अध्यापन तासिका-१५)**

१. आज्ञापत्र प्रकरण ९ – आरमार
२. आज्ञापत्र राजकीय, सामाजिक दस्तऐवज
३. आज्ञापत्र: वाङ्मयीन वैशिष्ट्ये

### साधनग्रंथ

१. खोले, विलास (संपा.) : आज्ञापत्र, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई, आठवी आवृत्ती, २०१२

### संदर्भग्रंथ

१. कुलकर्णी, श्री. रं : शिवकालीन राजनीती आणि रणनीती, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई, १९९४
२. कुंटे, भ. ग (संपा.) : शिवरायासी आठवावे, संयुक्त व्यवस्थापन मंडळ, शासकीय मध्यवर्ती मुद्रणालय, मुंबई, १९७५
३. राजवाडे, वि. का : ऐतिहासिक प्रस्तावना, खंड ६, चित्रशाळा प्रेस. पुणे, १९२८
४. शेजवलकर, त्र्यं. शं : श्री शिवछत्रपती संकल्पित शिवचरित्राची प्रस्तावना, आराखडा व साधने, मराठा मंदिर, मुंबई, १९६४
५. Sarkar, Sir Jadhunath: Shivaji and His Times, Orient Lohman's 1<sup>st</sup> impression, New Delhi, 1973.

### ● आंतरजालीवरील संदर्भ

१. बखर वाङ्मय - शेलेंद्र लेंडे, यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक  
[https://youtu.be/sXOovTLg40U?si=W\\_tMZ1bRn0L7rg4W](https://youtu.be/sXOovTLg40U?si=W_tMZ1bRn0L7rg4W)
२. बखर वाङ्मय : प्रेरणा व स्वरूप, विलास पाटील.  
[https://youtu.be/NXKLF15E-PE?si=dE3N\\_416G\\_cLjIDv](https://youtu.be/NXKLF15E-PE?si=dE3N_416G_cLjIDv)

**B.A. III, Semester - V****Course Category : Major Elective**Course Name : **मराठी भाषा आणि रोजगाराच्या संधी**Course Code – **BAU0325MML201F05**

Course Credits : 04

Teaching Hours -60

Marks: Semester End : 80

Internal Assessment : 20

Total Marks : 100

**Course Learning outcomes**

या कोर्सच्या अध्ययनानंतर विद्यार्थ्यांना,

१. भाषा आणि साहित्याच्या अध्ययनातून प्राप्त होणाऱ्या रोजगाराच्या विविध संधींची माहिती होईल .
२. रोजगाराभिमुख, उपयोजित आणि व्यावहारिक मराठीची भाषिक कौशल्ये प्राप्त होतील.
३. समाजजीवनाच्या विविध क्षेत्रांतील रोजगाराच्या संधी व त्यासाठीची कौशल्ये अवगत होतील.
४. रोजगारांच्या पारंपरिक संधीबरोबरच नवनवीन क्षेत्रातील संधी व त्यासाठीच्या कौशल्यांची माहिती होईल
५. विद्यार्थ्यांमध्ये सर्जनशील भाषिक कौशल्ये निर्माण होतील.
६. विद्यार्थ्यांना विविध क्षेत्रांमध्ये रोजगाराच्या संधी प्राप्त होतील

**विभाग****घटक/ Unit**

(Module)

**विभाग १ : मराठी भाषा आणि रोजगार**

(श्रेयांक १, अध्यापन तासिका-१५)

१. भाषा आणि उद्योग, सेवाक्षेत्र व अर्थव्यवस्था यांचा परस्परसंबंध
२. भाषेचे व्यावसायिक - आर्थिक महत्त्व
३. व्यक्तिमत्व विकास व करिअरमध्ये भाषेचे महत्त्व
४. बदलते रोजगार प्रवाह व भाषिक कौशल्ये
५. नोकरीसाठी अर्जलेखन
६. स्वपरिचय पत्र (Bio data)
७. मुलाखतीची तयारी व मुलाखत कशी द्यावी?
८. देहबोली

**विभाग २ : शासन, प्रशासन व न्यायालयीन क्षेत्रातील मराठी आणि रोजगार संधी**

१. स्पर्धा परीक्षेतील मराठी आणि संधी
२. शासन व्यवहारातील मराठी : शासन निर्णय, परिपत्रके, अहवाल लेखन
३. प्रशासकीय क्षेत्रातील मराठी : कार्यालयीन पत्रव्यवहार, टिप्पणी लेखन, सभेची सूचना व इतिवृत्त लेखन, जाहीर निवेदन इ.
४. न्यायालयीन क्षेत्रातील मराठीचे स्वरूप व वापर
५. प्रशासकीय पारिभाषिक संज्ञा

**विभाग ३ : प्रसारमाध्यमांमधील लेखन व रोजगाराच्या संधी**

(श्रेयांक १, अध्यापन तासिका-१५)

१. प्रसारमाध्यमांचे प्रकार : मुद्रित माध्यमे व इलेक्ट्रॉनिक माध्यमे
२. मुद्रितमाध्यमांसाठी लेखन : बातमी लेखन/ प्रेस नोट, स्तंभलेखन, सदर लेखन, प्रासंगिक लेखन इ.
३. आकाशवाणीसाठी लेखन : प्रकार व स्वरूप
४. चित्रवाणीसाठी (टीव्ही) लेखन : प्रकार व स्वरूप
५. माध्यमांसाठी मुलाखत
६. मुक्त पत्रकारिता (फ्री लान्सिंग)

**घटक ४ : डिजिटल माध्यमे व आशय (Content) लेखन**

(श्रेयांक १, अध्यापन तासिका-१५)

१. डिजिटल माध्यमे : संकल्पना, प्रकार व स्वरूप
२. सोशल मीडिया : प्रकार व त्यावरील लेखनाचे स्वरूप
३. ब्लॉग लेखन - व्यावसायिक ब्लॉगिंग
४. डिजिटल पत्रकारिता
५. फीचर रायटिंग
६. डिजिटल माध्यमांसाठी आशय लेखन (कंटेंट क्रिएशन )
७. युनिकोड

**संदर्भग्रंथ**

१. अहिरे, गजेंद्र : स्टोरी टेलर, रोहन प्रकाशन, पुणे, २०१७
२. कहाते, अतुल : फेसबुक, मेहता पब्लिकेशन, पुणे
३. काळे, कल्याण, पुंडे, द. दि : व्यावहारिक मराठी, निराली प्रकाशन, पुणे, २००७
४. कोण्णूर, सुजाता, व इतर : माहिती तंत्रज्ञान संपूर्ण ओळख, डायमंड पब्लिकेशन, पुणे
५. गवस, राजन, शिंदे, अरुण व पाटील, गोमटेश्वर : भाषिक सर्जन आणि उपयोजन, दर्या प्रकाशन, पुणे, २०१२
६. गवळी, अनिल : मराठी भाषा : आज आणि उद्या, दर्या प्रकाशन, पुणे, २०१८
७. गवळी, अनिल व मोरे, नंदकुमार : भाषासंवाद, सायन पब्लिकेशन, पुणे, २०१३
८. गोडबोले, अच्युत : इन्फोटेक, मधुश्री पब्लिकेशन, पुणे, २०२१
९. गोविलकर, लीला : व्यावहारिक मराठी, स्नेहवर्धन पब्लिशिंग हाऊस, पुणे, २००७
१०. जिगे, सर्जेराव व इतर : समाजमाध्यमांवरील लेखन कौशल्ये, साकेत प्रकाशन, छत्रपती संभाजीनगर
११. जोशी, नीलांबरी : माध्यमकल्लोळ, मनोविकास प्रकाशन, पुणे, २०२२
१२. नसिराबादकर, ल. रा : व्यावहारिक मराठी, भाषाविकास संशोधन संस्था, कोल्हापूर
१३. पेंडसे, अंजली : देहबोली, नीलकंठ प्रकाशन, पुणे, २०२४
१४. मोकाशी, मधुकर : व्यक्तिमत्त्व विकास आणि भाषा, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे, २००९
१५. रानडे संजय : माध्यम अभ्यास व माध्यम समीक्षा, डायमंड पब्लिकेशन, पुणे
१६. रेगे, मे, पुं (संपा) : नवभारत (मासिक), व्यावहारिक मराठी विशेषांक, प्राज्ञपाठशाळा मंडळ, वाई, ऑगस्ट- सप्टेंबर, १९८१
१७. लागू, श्रीराम : वाचिक अभिनय, राजहंस प्रकाशन, पुणे

१८. वरखेडे, रमेश: सायबर संस्कृती, इन्स्टिट्यूट ऑफ नॉलेज इंजिनिअरिंग
१९. वंदिले, सुरेश : मराठी भाषा संधी आहे सर्वत्र, शिवाजी विद्यापीठ मराठी शिक्षक संघ, कोल्हापूर
२०. शिविम संशोधन पत्रिका, मराठी भाषा आणि तंत्रज्ञान विशेषांक, ऑक्टो-डिसें. २०२०, शिवाजी विद्यापीठ मराठी शिक्षक संघ, कोल्हापूर
२१. शासन व्यवहारातील मराठी, समस्या, स्वरूप व प्रक्रिया, भाषा संचालनालय, मुंबई, १९९७
२२. भागवत गीता – प्रशासकिय मराठी भाषेचा विकास, राज्य मराठी विकास संस्था, मुंबई, १९९६
२३. भागवत गीता – राजभाषा मराठीचा पायाशी, डिंपल पब्लिकेशन, मुंबई, २०१६

#### ● आंतरजालीवरील संदर्भ

१. गोडबोले, अच्युत : AI बदल सगळं काही, बीबीसी मराठी.  
<https://youtu.be/DJXBwbDw1V8?si=7x277aCQ8IwOUaz9>
२. मराठी भाषा व रोजगाराची संधी- संचनालय, महाराष्ट्र राज्य  
<https://www.youtube.com/live/V3WbPx7dJ-g?si=h-M65RsyZrJPCRFi>
३. सावंत विवेक करिअर मंत्रा, झी २४ तास  
<https://youtu.be/hukwmIMwaD0?si=Te57UnDKtkAQoa7x>
४. गायकवाड, समीर – प्रीसिजन, वाचन अभियान  
<https://youtu.be/hFv5JcDDVpk?feature=shared>

**B. A. III SEMESTER - V****Course Category : MINOR MANDATORY****Course Name - निवडक विनोदी कथा****Course Code - BAU0325MML201E11****Course Credits : 04****Teaching Hours - 60****Marks: Semester End : 80****Internal Assessment : 20****Total Marks : 100****Course Learning Outcomes****या कोर्सच्या अध्ययनानंतर विद्यार्थ्यांना,**

१. विनोद वाङ्मयप्रकाराची संकल्पना व स्वरूप समजेल.
२. विनोदी साहित्याचे विविध प्रकार सांगता येतील.
३. मानवी जीवनातील विनोदाचे महत्त्व समजण्यास मदत होईल.
४. मराठी विनोदी लेखनाची परंपरा परिचित होईल.
५. मराठीतील नामवंत विनोदी साहित्यिकांचा परिचय होईल.
६. विद्यार्थ्यांना विनोदी लेखन करण्याची व वाचण्याची प्रेरणा मिळेल.

**विभाग****घटक/ Unit****(Module)****विभाग १ : विनोद वाङ्मयप्रकाराची संकल्पना व स्वरूप****(श्रेयांक १, अध्यापन तासिका-१५)**

१. विनोद संज्ञा, संकल्पना, स्वरूपविशेष
२. विनोद साहित्याचे स्वरूप व वैशिष्ट्ये
३. मानवी जीवनातील विनोदाचे महत्त्व
४. मराठीतील विनोदी साहित्याची परंपरा

**विभाग २ : १. चिं. वि. जोशी****(श्रेयांक १, अध्यापन तासिका-१५)**

१. वरसंशोधन
२. पहारा

**२. पु. ल. देशपांडे**

१. चितळे मास्तर
२. अन्तू बर्वा

**विभाग ३ : १. शंकर पाटील****(श्रेयांक १, अध्यापन तासिका-१५)**

१. धिंड
२. खेळखंडोबा

**२. द. मा. मिरासदार**

१. माकडांच्या राज्यात
२. थट्टेखोर आबानाना

**विभाग ४ : १. आप्पासाहेब खोत****(श्रेयांक १, अध्यापन तासिका-१५)**

१. गवनेर
२. कोंबडी

**सारिका कुलकर्णी**

१. विक्रीपीडीया

## २. मी परीक्षार्थी

## साधनग्रंथ

१. जोशी, चिं. वि : चिमणरावाचे चन्हाट, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन गृह, पुणे, १९६८
२. देशपांडे, पु. ल : व्यक्ती आणि वल्ली, मौज प्रकाशन गृह, मुंबई, २०१४
३. देशपांडे, पु. ल : हसवणूक, मौज प्रकाशन गृह, पुणे, २०१८
४. पाटील, शंकर : निवडक शंकर पाटील, (संपा.) वा. ल. कुलकर्णी, सुरेश एजन्सी, पुणे
५. मिरासदार, द. मा : हसणावळ, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे, २०१७,
६. खोत, आप्पासाहेब : रानगंगा, मॅजिक प्रकाशन, पुणे, १९९९.
७. कुलकर्णी, सारिका : बे दुणे पाच, ग्रंथाली प्रकाशन, मुंबई, २०२४

## संदर्भग्रंथ

१. अत्रे, प्र. के : विनोदगाथा, परचुरे प्रकाशन, पुणे, १९७०
२. पवार, गो. मा : 'विनोद : तत्त्व आणि स्वरूप, मौज प्रकाशन गृह, मुंबई, २००६
३. पवार, गो. मा : विनोदाची आविष्काररूपे, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई
४. केळकर, न. चिं : हास्यविनोद मीमांसा, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, पुणे, १९५८
५. गाडगीळ, बाळ : विनोद तत्त्वज्ञान, दिलीपराज प्रकाशन, पुणे, १९९३
६. कर्वे, स्वाती : चिं. वि. जोशी, साहित्य अकादमी, नवी दिल्ली
७. मिरासदार, द. मा : मिरासदारी, (संपा, वा. ल. कुलकर्णी), मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे.
८. 'मराठी विश्वकोश', महाराष्ट्र राज्य मराठी विश्वकोश निर्मिती मंडळ, वाई

## ● आंतरजालीवरील संदर्भ

१. साहित्यसेतू भाग-०१- राज्य मराठी विकास संस्था  
<https://www.youtube.com/live/by7wrMu8ypg?si=ellBowpVJVBuXAxT>
२. मुकुंद टाकसाळे यांची मुलाखत : मुलाखतकार सारिका कुलकर्णी, आकाशवाणी पुणे.  
<https://youtu.be/apnrSZ2RDww?si=Xt6JaJZ4JW6uhSNI>
३. मंगला गोडबोले, यांचा साहित्य प्रवास- जागर मराठी अस्मितेचा,  
<https://youtu.be/KpbbCSN2O9U?feature=shared>
४. मिरासदार, द. मा : मुलाखत, सह्याद्री, दूरदर्शन, मुंबई  
<https://youtu.be/QuUKgWKlvA8?si=aDLbhetkWF2St7Us>
५. कुलकर्णी, सारिका : बे दुणे पाच, कथासंग्रह प्रकाशन, ग्रंथाली प्रकाशन, यूट्यूब  
<https://youtu.be/05C5zubicRh0?si=Sf8-DVdto3-JjKPw>

**B. A. III SEMESTER V****Course Category: OPEN ELECTIVE****Course Name: अनुभवकथन: तीन मुलांचे चार दिवस**  
अनुभवकथन- तीन मुलांचे चार दिवस- साधना प्रकाशन, पुणे**Course Code: BAU0325OEL201E12****Course Credits : 02****Teaching Hours -30****Marks: Semester End : 40****Internal Assessment : 10****Total Marks : 50****Course Learning Outcomes:**

या कोर्सच्या अध्ययनानंतर विद्यार्थ्यांना,

१. आदिवासी समाज, संस्कृती व समस्यांचे आकलन होईल..
२. समाजभान जागृत होऊन भोवतालचे जग समजून घेण्याची व समाजसेवेची प्रेरणा मिळेल.
३. विकास म्हणजे शाश्वत व सर्वांगीण विकास ही संकल्पना विकसित होतील.
४. वाचन अभिरुची व सर्जनशील लेखन व समवयस्क भाषिक विश्व समजून घेता येईल.

**विभाग****घटक/ Unit****(Module)****विभाग १. अनुभवकथन : एक लेखनप्रकार****(श्रेयांक १, अध्यापन तासिका-१५)**

१. अनुभवकथन स्वरूप आणि आविष्कार
२. आदर्श पाटील याचे अनुभवकथन
३. विकास वाळके याचे अनुभवकथन
४. श्रीकृष्ण शेवाळे याचे अनुभवकथन

**विभाग २. सामाजिक, सांस्कृतिक, पर्यावरणीय संदर्भ व भाषिक अभिव्यक्ती****(श्रेयांक १, अध्यापन तासिका-१५)**

१. आदिवासी समाज, संस्कृती आणि आदिवासींच्या समस्या
२. निसर्ग, पर्यावरण विकास, मानवी संस्कृती यांचा परस्पर संबंध
३. तीन मुलांचे चार दिवस : भाषिक वैशिष्ट्ये

**साधनग्रंथ**

१. आदर्श, विकास, श्रीकृष्ण : तीन मुलांचे चार दिवस, साधना प्रकाशन, पुणे, २०२८

**संदर्भ ग्रंथ**

१. साधना, दिवाळी अंक, पुणे, २०१४
२. मुनघाटे, प्रमोद : आदिवासी मराठी साहित्य : स्वरूप आणि समस्या', दुसरी आवृत्ती, भाषाविकास संशोधन संस्था, कोल्हापूर, जानेवारी २०२५,

**● आंतरजालीवरील संदर्भ**

१. साधना, मासिक, पुणे, मिलिंद बोकील यांचे भाषण,

[https://www.weeklysadhana.in/index.php/view\\_article/milind-bokil-speech-on-book-tin-mulanche-char-diwas](https://www.weeklysadhana.in/index.php/view_article/milind-bokil-speech-on-book-tin-mulanche-char-diwas)

२. अहिरे, गजेंद्र : स्टोरी टेलर, रोहन प्रकाशन, पुणे, २०१७

<https://www.storytel.com/in/books/safar-manusakichi-1423662>

<https://www.esakal.com/pune/tin-mulanche-char-divas-book-publish-25804>

३. अनुभव भाषण , <https://www.youtube.com/watch?v=3J8XzFkyNls>

**B. A. III SEMESTER V****Course Category : Field Project****Course Name : क्षेत्रीय प्रकल्प****Course Code: BAU0325OEL201E13****Course Credits : 02****Teaching Hours - 30****Marks : Semester End : 40****Internal Assessment : 10****Total Marks : 50****Nature of the Field Project (B.A. III/Final Year)**

- **Fieldwork and Data Collection** : The core of the project involves visiting specific locations to collect primary data related to a chosen topic in literature, languages, or Culture-social sciences.
- **Research-Oriented** : The project requires students to identify a problem, conduct a review of literature, and apply research methodologies.
- **Social/Community Focus** : Projects often require students to work on topics that involve cultural, Linguistic and Language Studies studies in their local community.
- **Report Writing** : Students must submit a written project report based on their findings, upto 20 Pages.
- **Assessment** : The project is evaluated based on the relevance of the topic, the research methodology used, data analysis, and the final findings/suggestions. A viva-voce is often part of the final evaluation, conducted by Concerned teacher.

**क्षेत्रीय प्रकल्पासाठी संभाव्य विषय : नमुना क्षेत्रे**

१. **लेखक/कवींची मुलाखत**: तुमच्या परिसरातील दोन स्थानिक लेखक किंवा कवींची मुलाखत घेऊन त्यांच्या साहित्याचा अभ्यास करणे.
२. **भाषेचा वापर** : बँका, टपाल कार्यालय किंवा सरकारी कार्यालयांमध्ये मराठी भाषेचा होणारा वापर, त्याचे सर्वेक्षण आणि विश्लेषण.
३. **लोकसाहित्य** : स्थानिक लोकगीते, म्हणी, वाक्प्रचार किंवा लोककलांचा (उदा. भारूड, पोवाडा) अभ्यास व संकलन.
४. **ग्रंथालय अभ्यास** : एखाद्या स्थानिक सार्वजनिक ग्रंथालयाची कार्यपद्धती आणि वाचक चळवळीचा अभ्यास.
५. **बोलीभाषा** : तुमच्या गावातील किंवा परिसरातील विशिष्ट बोलीभाषेचे शब्द आणि त्यांचे अर्थ यांवर आधारित प्रकल्प.
६. **प्रशासकीय मराठी** : नजीकच्या शासकीय कार्यालयांमध्ये मराठी भाषेचा वापर : धोरण आणि प्रत्यक्ष स्थितीवर आधारित प्रकल्प किंवा प्रशासनातील अधिकृत पत्रव्यवहारात मराठीची अंमलबजावणी : क्षेत्रीय सर्वेक्षण
७. **पत्रकारिता क्षेत्र** : मराठी दैनिकांतील, कार्यालयातील, भाषिक वापर, उपसंपादक व वृत्तसंपादक यांच्या कार्यातील कामाचे स्वरूप व जबाबदारी याबाबतचा प्रकल्प. क्रीडावृत्तलेखन : प्रत्यक्ष अनुभव व भाषिक लेखनाचे स्वरूप : एक अभ्यास.
८. **आकाशवाणी व दूरदर्शन क्षेत्र** : आकाशवाणीवरील निवेदनाचे भाषिक स्वरूप, आकाशवाणीवरील कार्यक्रमाचे स्वरूप भाषिक लेखन : एक अभ्यास, दूरदर्शनवरील मराठी कार्यक्रमांचे व्यवस्थापन व भाषाशैली : एक अभ्यास, रेडिओ जॉकी (RJ) यांच्या भाषिक शैलीचे विश्लेषण प्रकल्प.

९. **चित्रपट व नाट्य क्षेत्र** : मराठी चित्रपट, पटकथा लेखन आणि भाषिक वापर यांचा अभ्यास, नाट्यप्रयोग व्यवस्थापनातील भाषिक कौशल्यांची गरज
१०. **जाहिरात व संवाद कौशल्य** : मराठी जाहिरातीतील भाषिक शैली व प्रयोगशीलता .जनसंपर्क अधिकाऱ्यांच्या संवादकौशल्याचा अभ्यास,सूत्रसंचालनातील भाषिक सौष्ठव व अभिव्यक्ती
११. **प्रकाशन व्यवहार** : प्रक्षाना व्यावाधाराचे स्वरूप, संहिता निवड, छपाई, वितरण, संपादकीय संस्कार यांचा अभ्यास करणे मराठी नियतकालिकांचे संपादन कार्य : प्रत्यक्ष अभ्यास प्रकल्प. मुद्रित शोधक (Proofreader) यांची भूमिका आणि कार्याचे स्वरूप जाणून घेणे.
१२. **शिक्षण क्षेत्र** : प्राथमिक व माध्यमिक स्तरावर मराठी अध्यापनातील पद्धती भाषा स्वरूप, महाविद्यालयीन विद्यार्थ्यांची मराठी भाषिक वैशिष्ट्ये.

**प्रकल्प अहवालाचा आराखडा (Format)** : अहवाल लिहिताना खालील पायऱ्या पाळाव्यात

१. **प्रकल्पाचे शीर्षक** : निवडलेला विषय स्पष्ट असावा.
२. **प्रसाविक** : विषयाची थोडक्यात माहिती आणि महत्त्व.
३. **उद्दिष्ट्ये** : प्रकल्प करण्यामागची नेमकी कारणे (उदा. मराठी भाषेचा प्रसार अभ्यासणे)
४. **कार्यपद्धती** : माहिती कशी गोळा केली? (उदा. मुलाखत, सर्वेक्षण किंवा प्रत्यक्ष भेट).
५. **माहितीचे विश्लेषण** : गोळा केलेल्या माहितीचे वर्गीकरण आणि विवेचन.
६. **निष्कर्ष** : प्रकल्पातून तुम्हाला काय समजले किंवा काय साध्य झाले.
७. **संदर्भसूची** : वापरलेली पुस्तके, वृत्तपत्रे किंवा संकेतस्थळांची यादी.

### संदर्भग्रंथ

१. दास्ताने, संतोष : प्रकल्प कार्य (Project Work), रामचंद्र आणि कंपनी प्रकाशन, पुणे
२. भांडारकर, प्र. ल : सामाजिक संशोधन पद्धती, महाराष्ट्र विद्यापीठ ग्रंथ निर्मिती मंडळ, मुंबई
३. आगलावे, प्रदीप : संशोधन पद्धतिशास्त्र व तंत्र, साईनाथ प्रकाशन, नागपूर
४. पवार, स .ना व पाटील, आर .बी : क्षेत्र तंत्रे आणि प्रकल्प अहवालाची ओळख , अथर्व पब्लिकेशन्स, पुणे
५. प्रकल्प पद्धती (Project Methodology) , मराठी विश्वकोश, म. रं. सा. सं. मं., मुंबई
६. क्षेत्रीय प्रकल्प (Field Project) मार्गदर्शक पुस्तिका - यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ (YCMOU)
७. सामाजिक संशोधनपद्धती आणि तंत्रे, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर

**B.A. III Semester VI****Course Category - MAJOR MANDATORY****Course Name : साहित्यशास्त्र****Course Code - BAU0325MML201F06****Course Credits : 02****Teaching Hours -30****Marks: Semester End : 40****Internal Assessment : 10****Total Marks : 50****Course Learning Outcomes****या कोर्सच्या अध्ययनानंतर विद्यार्थ्यांना,**

१. शब्दशक्तीचे स्वरूप समजून घेता येईल.
२. शब्दशक्तीचे भाषेच्या वापरातील महत्त्व समजून येईल.
३. साहित्यातील रस या संकल्पनेचे आकलन होईल.
४. लेखक आणि वाचक यांच्यातील काव्यानंदाचे स्वरूप समजून येईल.

**विभाग****घटक/ Unit****(Module)****विभाग १ : शब्दशक्ती****(श्रेयांक १, अध्यापन तासिका-१५)**

१. अभिधा : स्वरूप आणि प्रकार
२. लक्षणा : स्वरूप आणि मुख्य प्रकार
३. व्यंजना : स्वरूप आणि मुख्य प्रकार
४. व्यंजनाशक्तीचे लेखनातील महत्त्व

**विभाग २ : रसविचार आणि काव्यानंदाची चर्चा****(श्रेयांक १, अध्यापन तासिका-१५)**

१. स्थायिभाव आणि रस, भरतमुनीचे रससूत्र
२. कवीचा आनंद : क्रीडानंद, निर्मितीचा आनंद आणि आत्माविष्काराचा आनंद
३. रसिकाचा आनंद : ज्ञानानंद, साधारणीकरणाचा आनंद (अभिनवगुप्त), पुनःप्रत्ययाचा आनंद
४. करुणरसानंद : केवलानंदवाद, विरेचनाचा सिद्धांत

**साधनग्रंथ**

१. करंदीकर, गो. वि : अॅरिस्टॉटलचे काव्यशास्त्र, पॉप्युलर प्रकाशन, पुणे.
२. कुरुंदकर, नरहर : रससूत्र, इंद्रायणी साहित्य, पुणे
३. गाडगीळ, स. रा : अभिनव काव्यप्रकाश, व्हीनस प्रकाशन, पुणे, १९७५
४. गोविलकर, लीला : भारतीय साहित्यविचार, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे, २००३
५. जाधव, उदय : काव्यशास्त्र : आकलन आणि आस्वाद, कौलास पब्लिकेशन, छ. संभाजीनगर
६. जाधव, मा. मा (संपा) : अक्षरगाथा (मराठी साहित्यविचार विशेषांक) मासिक, नांदेड, एप्रिल, २०१४
७. जोग, रा. श्री : काव्यशास्त्रप्रदीप, व्हीनस प्रकाशन, पुणे, १९७३
८. देशपांडे, ग. त्र्यं : भारतीय साहित्यशास्त्र, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई, २०२०
९. पाटणकर, रा. भा : कांटची सौंदर्यामीमांसा, मौज प्रकाशन गृह, मुंबई, १९७७
१०. पाटील, म. सु : भारतीयांचा साहित्यविचार, चेतश्री प्रकाशन, अमळनेर
११. पुंडे, दत्तात्रय व तावरे, स्नेहल (संपा.) : साहित्यविचार, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे, १९९५

## आंतरजालावरील संदर्भ

१. रस विचार

[https://youtu.be/FBfBK5qd5AA?si=0Lq9\\_BUagWp0jN2g](https://youtu.be/FBfBK5qd5AA?si=0Lq9_BUagWp0jN2g)

२. साहित्याची लक्षणे

<https://youtu.be/Ig-nLyY5nf8?si=vAcaWiiDQXwKyfgo>

**B.A. Part-III Semester VI****Course Category - MAJOR MANDATORY****Course Name - मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (इ. स. १५०० ते १८५०)****Course Code- BAU0325MML201F07****Course Credits : 04****Teaching Hours - 60****Marks : Semester End : 80****Internal Assessment : 20****Total Marks : 100****Course Learning Outcomes****या कोर्सच्या अध्ययनानंतर विद्यार्थ्यांना,**

१. मराठी वाङ्मयाचा कालिक अभ्यास करणे.
२. मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा स्थूल परिचय करून घेणे.
३. पंडित कवी व त्यांची रचना यांचा परिचय करून घेणे.
४. बखर वाङ्मय आणि शाहिरी यांचे स्वरूप अभ्यासणे.
५. मराठी साहित्याबद्दलची विद्यार्थ्यांची आवड विकसित करणे.

**विभाग****घटक/ Unit****(Module)****विभाग १ : इसवी सन १५०० ते इसवी सन १६००****(श्रेयांक १, अध्यापन तासिका-१५)****१. एकनाथांची साहित्य संपदा**

चतुःश्लोकी भागवत, एकनाथी भागवत, भावार्थ रामायण, गवळणी, भारुड इत्यादी रचना

**२. समकालीन कवी - विष्णुदास नामा आणि कृष्णदास मुदगल****विभाग २ : इसवी सन १६०० ते इसवी सन १७०० स्थूल कालखंड****(श्रेयांक १, अध्यापन तासिका-१५)****१. तुकारामांची अभंग रचना****२. रामदासांची ग्रंथरचना - करुणाष्टके, रामायणे, मनाचे श्लोक, दासबोध, स्फुट प्रकरणे****३. तुकाराम शिष्या बहिणाबाई****विभाग ३ : इसवी सन १६०० ते इसवी सन १८०० स्थूल कालखंड****(श्रेयांक १, अध्यापन तासिका-१५)****१. निवडक पंडित कवींच्या काव्यांचा अभ्यास - मुक्तेश्वर, वामन पंडित, श्रीधर पंडित, मोरोपंत****विभाग ४ : इसवी सन १६०० ते इसवी सन १८०० स्थूल कालखंड****(श्रेयांक १, अध्यापन तासिका-१५)****१. मराठीतील गद्य वाङ्मय**

अ. ख्रिस्तपुराणाची प्रस्तावना, धर्मामृत गद्य

ब. बखर वाङ्मय - शिवपूर्वकालीन, शिवकालीन, पेशवेकालीन बखरी- स्वरूप आणि विशेष (प्रत्येकी दोन)

२. शाहिरी वाङ्मय - महत्त्वाचे शाहीर -अनंत फंदी, राम जोशी, होनाजी बाळा, सगन भाऊ

**मूलभूत वाचन**

१. नसिराबादकर, ल. रा : प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, भाषाविकास संशोधन संस्था प्रकाशन, कोल्हापूर
२. देशपांडे, अ. ना : प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, खंड एक ते चार. व्हीनस प्रकाशन, पुणे.
३. पांगारकर, ल. रा : प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास. खंड एक ते तीन, महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे
४. मंचरकर, र. बा : धर्मसंपदाय आणि मध्ययुगीन मराठी वाङ्मय, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे
५. गवळी, अनिल : सर्वात्मभावी तुकाराम, सायन पब्लिकेशन प्रा. लि. पुणे

६. सपकाळे, प्रकाश : संत तुकाराम, प्रशांत पब्लिकेशन, जळगाव
७. वाटवे के. ना (संपा.) : प्राचीन मराठी पंडित काव्य
८. फाटक, न. र : श्री एकनाथ वाड् मयदर्शन आणि कार्य, मौज प्रकाशनगृह, मुंबई
९. सरदेशमुख, त्र्यं. वि : रामदास प्रतिमा आणि बोध, अस्मिता प्रकाशन, पुणे
१०. हेरवाडकर, र. वि : मराठी बखर, व्हीनस प्रकाशन, पुणे
११. सहस्रबुद्धे, म. ना : मराठी शाहिरी वाङ्मय, ठोकळ प्रकाशन, पुणे

### पूरक वाचन

१. तुळपुळे, शं. गो (संपा.) : मध्ययुगीन मराठी वाड् मयाचा इतिहास, महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे
२. तुळपुळे शं. गो (संपा.) : मराठी वाड् मयाचा इतिहास, महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे
३. उपासे, शिवशंकर : मराठी काव्यातील शिवदैवत दर्शन, अख्यानकाव्य व स्फुट काव्य, तेरा ते अठरावे शतक, भारतीय शोध प्रतिष्ठान, जंगमवाडी मठ, वाराणसी
४. पाटील, तानाजी : संत साहित्यातील सामाजिकता, विश्वकर्मा प्रकाशन, पुणे

### संदर्भ ग्रंथ

१. बडवे, सतीश : मध्ययुगीन साहित्यविषयी, मीरा प्रकाशन, औरंगाबाद
२. फाटक, न. र : श्री रामदास वाड् मय आणि कार्य
३. माटे, श्री. म : संत, पंत आणि तंत, ठोकळ प्रकाशन, पुणे
४. ग्रामोपाध्ये, गं. ब : मराठी बखर गद्य, व्हीनस बुक स्टॉल, पुणे
५. शिंदे, विश्वनाथ : शाहिरी वाङ्मयाच्या धारा, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे
६. केळकर, य. न : मराठी शाहीर आणि शाहिरी वाङ्मय, पुणे विद्यापीठ, पुणे
७. मोरजे, गंगाधर : मराठी लावणी वाङ्मय, मोघे प्रकाशन, पुणे
८. वर्दे, श्री. म : मराठी कवितेचा उषःकाल आणि मराठी शाहीर, मुंबई मराठी साहित्य संघ, मुंबई

### ● आंतरजालीवरील संदर्भ

१. भालेराव इंद्रजित : संत एकनाथ - जीवनदर्शन, ज्ञानोपासक महाविद्यालय, मराठी विभाग, परभणी  
<https://youtu.be/QZsJB1-RBvs?si=ISBNPGF8I8QaGsIR>
२. भोसले शिवाजीराव : समर्थ रामदास ध्वनीफित, अलूटकर म्युझिक  
<https://youtu.be/vXFxrO6y0S8?si=VGKGjicq1JBqR0Tpp>
३. शाहिरी वाङ्मय: प्रेरणा व स्वरूप  
<https://youtu.be/Jgaca-Ju7Fs?si=klgiRFHiciD12baN>
४. शेवाळकर, राम : संत एकनाथ, व्यक्तित्व आणि कर्तृत्व, ध्वनिधीत, ऑनलाईन  
[https://youtu.be/e9DuPHkxC\\_w?si=p\\_eO9w3fQMldlFhM](https://youtu.be/e9DuPHkxC_w?si=p_eO9w3fQMldlFhM)
५. मोरे, सदानंद : भक्ती पलीकडचा विचार, संत तुकाराम  
<https://youtu.be/y3EsSuClQhI?si=66LlMecfp61-I-8O>
६. साळुंखे आ. ह : संत तुकारामांना विद्रोही का म्हटले बी. बी. सी. मराठी  
<https://youtu.be/ImRCvUomp6s?si=mUgKgSQjlm8bTKLm>
७. ठाले पाटील, कौतिकराव : ख्रिस्त पुराणाचे भाषिक स्थान, शब्दसृष्टी अभिवाचन  
<https://youtu.be/V08pLZhWfAw?si=JXFo817LJXOxLxoh>

**B. A. III SEMESTER - VI****Course Category : Major Mandatory****Course Name : मराठी भाषेचा अभ्यास****Course Code : BAU0325MML201F08****Course Credits : 04****Teaching Hours - 60****Marks : Semester End : 80****Internal Assessment : 20****Total Marks : 100****Course Learning Outcomes****या कोर्सच्या अध्ययनानंतर विद्यार्थ्यांना,**

१. मराठी भाषेच्या उत्पत्तीविषयीची मत-मतांतरे विशद करता येतील.
२. भाषिक परिवर्तनाची प्रक्रिया सांगता येतील.
३. मराठीवरील इतर भाषांच्या प्रभावाचे आकलन होईल.
४. बोलींचे स्वरूप, महत्त्व व मराठीच्या विविध बोली विशेष सांगता येतील.

**विभाग****घटक/ Unit****(Module)****विभाग १ : मराठी भाषेची उत्पत्ती****(श्रेयांक १, अध्यापन तासिका-१५)**

१. मराठी भाषेचा भूगोल.
२. मराठी भाषेच्या उत्पत्तीबाबतची मते.
३. मराठी भाषेच्या उगम काळाबाबतची मते.
४. मराठीची अभिजात परंपरा व संस्कृती.

**विभाग २ : भाषिक परिवर्तन प्रक्रिया****(श्रेयांक १, अध्यापन तासिका-१५)**

१. स्वनपरिवर्तन (ध्वनिपरिवर्तन)
२. अर्थपरिवर्तन
३. स्वन परिवर्तनाची कारणे व प्रकार
४. अर्थ परिवर्तनाची कारणे व प्रकार

**विभाग ३ : मराठीवरील प्रभाव****(श्रेयांक १, अध्यापन तासिका-१५)**

१. मराठीचा शब्दसंग्रह
२. मराठीवरील संस्कृतचा प्रभाव
३. मराठीवरील फारशीचा प्रभाव
४. मराठीवरील इंग्रजीचा प्रभाव

**विभाग ४ : मराठीची विविध रूपे****(श्रेयांक १, अध्यापन तासिका-१५)**

१. बोलींचे स्वरूप आणि विशेष
२. बोलीनिर्मितीची कारणे
३. कोल्हापुरी बोली परिचय
४. खानदेशी बोली परिचय
५. चंदगडी बोली परिचय

## साधनग्रंथ

१. कालेलकर, ना. गो : ध्वनिविचार, मौज प्रकाशन, पुणे, १९५०.
२. कालेलकर, ना. गो : भाषा आणि संस्कृती, मौज प्रकाशन गृह मुंबई, १९६२.
३. कालेलकर, ना. गो : भाषा इतिहास आणि भूगोल, मौज प्रकाशन गृह मुंबई, १९६४.
४. कानडे, मु. श्री : मराठी शब्दसमीक्षा, सन पब्लिकेशन पुणे, १९८९.
५. काळे, कल्याण-सोमण, अंजली (संपा.) : वर्णनात्मक भाषाविज्ञान : स्वरूप आणि पद्धती, गोखले एज्युकेशन सोसायटी, नाशिक १९८२
६. गर्जेद्रगडकर, श्री. ना : भाषा आणि भाषाशास्त्र, व्हीनस प्रकाशन, पुणे १९७९.
७. गवळी, अनिल : भाषाविज्ञान आणि मराठी भाषा, मेहता प्रकाशन, कोल्हापूर २०२०.
८. मालशे, मिलिंद : आधुनिक भाषाविज्ञान : सिद्धांत आणि उपयोजन, लोकवाङ्मय गृह मुंबई, १९९८
९. मालशे-इनामदार-सोमण (संपा.) : भाषाविज्ञान : वर्णनात्मक आणि ऐतिहासिक, संजय प्रकाशन पुणे, १९८२
१३. वरखेडे, रमेश : समाजभाषाविज्ञान प्रमुख संकल्पना, शब्दालय प्रकाशन श्रीरामपूर, २००१
१४. गणेश, देवी (संपा.) : भारतीय भाषांचे लोकसर्वेक्षण खंड १७ वा - महाराष्ट्र, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे
१५. मोरे, नंदकुमार : चंदगडी बोली, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे
१६. चांदोरकर, पां. मा : खानदेशी बोली,
१७. आळवेकर, एकनाथ : कोल्हापुरी बोली: तत्त्व आणि व्यवहार,
१८. सूर्यवंशी, रमेश : बोली आणि प्रमाणभाषा, अभ्यासिका प्रकाशन, छ. संभाजीनगर
१९. शिंदे, रणधीर : कोल्हापुरी बोली दै. सकाळ (पुणे), १३ व २० एप्रिल, २०२५
२०. जोगळेकर, गं. ना : महाराष्ट्र आणि मराठी भाषा, श्रीविद्या प्रकाशन, पुणे
२१. शिंदे विठ्ठल रामजी : निवडक विठ्ठल रामजी शिंदे, (संपा. गो. मा. पवार), साहित्य अकादमी, दिल्ली
२२. जोगळेकर, गं. ना : मराठी भाषेचा इतिहास, श्रीविद्या प्रकाशन, पुणे
२३. मेखी, राजेंद्र, कुलकर्णी सोनल : लॅंग्वेज इन द इंडियन डायस्पोरा, एंडिनबर्ग युनिव्हर्सिटी प्रेस, २०२४

### ● आंतरजालीवरील संदर्भ

१. देवी गणेश : भाषा अभिजात आणि बहुजन, विद्यार्थी उत्कर्ष मंडळ, मुंबई  
<https://youtu.be/ILIJ0cs9f6Q?si=1RglTRIHd26eGBu3>
२. भाषिक परिवर्तन  
[https://youtu.be/SBs\\_z8u1hRY?si=OU59kjF8G9w48cmh](https://youtu.be/SBs_z8u1hRY?si=OU59kjF8G9w48cmh)
३. मराठीतील विविध बोली  
<https://www.youtube.com/live/GGFVtvFLNm4?si=hqfTBgxW6SAbdDtu>

## BA. III Semester VI

## Course Category- Major Elective

Course Name- वाङ्मय प्रवाह : ग्रामीण साहित्य

Course Code- BAU0325MML201F09

साहित्यकृती – जारवा - कल्पना दुधाळ, शब्द पब्लिकेशन, मुंबई, २०२५

Course Credits : 04

Teaching Hours -60

Marks: Semester End : 80

Internal Assessment : 20

Total Marks : 100

## Course Learning Outcomes

या अभ्यासपत्रिकेचा अभ्यास केल्यानंतर विद्यार्थ्यांना,

१. ग्रामीण साहित्याचे स्वरूप सांगता येईल.
२. ललितगद्याची संकल्पना, स्वरूप व परंपरेची माहिती होईल.
३. ग्रामीण जीवन व संस्कृतीचे वाङ्मयीन चित्रण विशेष सांगता येतील.
४. भारतीय पारंपरिक ज्ञानव्यवस्थेचे आकलन होईल.
५. अनुभव, भाव, गंध, दृश्यरूप संवेदनांचे स्वरूप व अभिव्यक्ती समजेल.

विभाग

घटक/ Unit

(Module)

विभाग १ : ग्रामीण साहित्य

(श्रेयांक १, अध्यापन तासिका-१५)

१. ग्रामीण साहित्य : संकल्पना व स्वरूप.
२. ललितगद्य : संकल्पना स्वरूप व परंपरा.
३. कल्पना दुधाळ : वाङ्मय व लेखन विशेष

विभाग २. जारवा : आशयसूत्रे

(श्रेयांक १, अध्यापन तासिका-१५)

लेख : रानभास, तणमोड, चित्रपेर, जारवा, आंब, वाफसा

विभाग ३. जारवा : आशयसूत्रे

(श्रेयांक १, अध्यापन तासिका-१५)

लेख : मूठचिमूट, मनमव्हर, दिवाळी, काटेपालवी, दूधभतं, पीठपाणी

(घटक दोन व तीनमध्ये आशयसूत्रे - शेतीसंस्कृती, नातेसंबंध, ऋतुकाल, जीवनरहाटी, भावसंबंध, देशीयता, परंपरा या मुद्द्यांच्या अनुषंगाने)

विभाग ४. जारवा : रूपबंध व शैली

(श्रेयांक १, अध्यापन तासिका-१५)

१. ललितगद्याचा रूपबंध
२. गद्यशैली
३. संवाद, शब्दसंग्रह
४. कथनस्वरूप

साधनग्रंथ

१. जारवा - कल्पना दुधाळ, शब्द पब्लिकेशन, मुंबई, २०२५

संदर्भग्रंथ

१. कोत्तापल्ले, नागनाथ : ग्रामीण साहित्य : स्वरूप आणि शोध, स्वरूप प्रकाशन, छ. संभाजीनगर
२. कोत्तापल्ले, नागनाथ : साहित्याचा अन्वयार्थ, स्वरूप प्रकाशन, छ. संभाजीनगर
३. चौगुले, वि. शं : लघुनिबंध ते मुक्तगद्य, मॅजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई
४. भोसले, द. ता : ग्रामीण साहित्य: एक चिंतन, मनोविकास प्रकाशन, पुणे
५. यादव, आनंद : ग्रामसंस्कृती, मेहता पब्लिकेशन, पुणे

६. यादव, आनंद : ग्रामीण साहित्य : स्वरूप आणि समस्या, मेहता पब्लिकेशन, पुणे
७. यादव, आनंद : ग्रामीणता : साहित्य आणि वास्तव, मेहता पब्लिकेशन, पुणे
८. यादव, आनंद : मराठी लघुनिबंधाचा इतिहास, मेहता पब्लिकेशन, पुणे

- आंतरजालीवरील संदर्भ

कल्पना दुधाळ

१. मुलाखत – गणेश सूर्यवंशी  
[https://youtu.be/\\_NIUSQdezR4?si=7zAWgddg43Dvbd70](https://youtu.be/_NIUSQdezR4?si=7zAWgddg43Dvbd70)
२. कविता वाचन – सकळा  
<https://youtu.be/IBu0ILi6mAM?si=l0ystLq0U-2D4OQ->
३. भाग सव्वीस – अविनाश बरोबर (serialwala online)  
<https://youtu.be/IBu0ILi6mAM?si=l0ystLq0U-2D4OQ->

**B.A. III, Semester - VI****Course Category : Major Elective**

Course Name : मराठी भाषा आणि रोजगाराच्या संधी

Course Code – BAU0325MML201F10

Course Credits : 04

Teaching Hours - 60

Marks : Semester End : 80

Internal Assessment : 20

Total Marks : 100

**Course Learning outcomes**

या कोर्सच्या अध्ययनानंतर विद्यार्थ्यांना,

४. उद्योग, व्यवसाय व सेवा क्षेत्रातील रोजगाराच्या संधीसाठी आवश्यक, भाषिक कौशल्ये प्राप्त करतील.
५. भाषांतराचे स्वरूप, कौशल्ये व रोजगारांच्या संधी यांची माहिती होईल.
६. कृत्रिम बुद्धिमत्तेच्या मूलभूत संकल्पना करू शकतील.
७. मराठी भाषेसाठी उपलब्ध ए-आय साधनांचा वापर करू शकतील.
८. ए-आय आधारित रोजगार मिळवू शकतील.

**घटक १ : उद्योग, व्यावसाय, सेवा क्षेत्र व रोजगाराच्या संधी****(श्रेयांक १, अध्यापन तासिका-१५)**

१. उद्योग व्यवसायांचे बदलते स्वरूप व भाषेचे महत्त्व.
२. प्रकाशन व्यवसाय, मुद्रण उद्योग : परिचय.
३. जाहिरात लेखन : संकल्पना, इतिहास, स्वरूप, महत्त्व
४. मुद्रितशोधन : (मुद्रितशोधन : संकल्पना, स्वरूप, पद्धती, महत्त्व, प्रमाणलेखनविषयक नियम, व्याकरण मुद्रितशोधनाच्या खुणा / चिन्हे, मुद्रितशोधकाचे गुण इत्यादी )
५. मुद्रित माध्यमांसाठी जाहिरात - जाहिरातीचे स्वरूप, घटक, भाषा, मांडणी, कल्पकता इ .
६. आकाशवाणी आणि चित्रवाणीसाठी जाहिरात लेखन
७. समाजमाध्यमासाठी जाहिरात लेखन
८. उद्योग, व्यवसाय, सेवाक्षेत्रातील रोजगाराच्या इतर संधी

**विभाग २ : भाषांतर व रोजगाराच्या संधी****(श्रेयांक १, अध्यापन तासिका-१५)**

१. भाषांतर : संकल्पना, भाषांतराचे प्रकार, महत्त्व
२. भाषांतराचे स्वरूप व प्रक्रिया
३. तांत्रिक व कायदेविषयक मजकुराचे भाषांतर
४. इंग्रजीतून मराठी व मराठीतून इंग्रजी भाषांतर
५. दुभाषक
६. भाषांतरासाठी आवश्यक गुण/ कौशल्ये.
७. भाषांतर आणि रोजगाराच्या संधी
८. भाषांतराचे प्रात्यक्षिक कार्य

**विभाग ३ : कृत्रिम बुद्धिमत्ता (AI) आणि मराठी भाषा****(श्रेयांक १, अध्यापन तासिका-१५)****१. कृत्रिम बुद्धिमत्ता : परिचय व संकल्पना**

१. कृत्रिम बुद्धिमत्ता : व्याख्या, स्वरूप व वैशिष्ट्ये
२. कृत्रिम बुद्धिमत्तेचा इतिहास (संक्षिप्त आढावा)
३. एआयचे प्रकार :
  - Narrow AI
  - General AI (संकल्पनात्मक)

४. मशीन लर्निंग (Machine Learning) – प्राथमिक संकल्पना
५. डीप लर्निंग (Deep Learning) – परिचय
६. जनरेटिव्ह एआय (Generative AI) म्हणजे काय?

## २. नैसर्गिक भाषा प्रक्रिया (NLP) आणि मराठी

१. नैसर्गिक भाषा प्रक्रिया (Natural Language Processing – NLP) : संकल्पना
२. भाषिक डेटा (Corpus) म्हणजे काय?
३. मराठी भाषेतील कॉर्पस निर्मितीचे महत्त्व
४. शब्दसंग्रह, वाक्यरचना आणि भाषिक साधने
५. बोलीभाषा व मानक भाषेतील डिजिटल डेटा

## ३. मराठीतील एआय आधारित साधने

१. मराठी भाषांतर प्रणाली (ऑनलाईन भाषांतर साधने)
२. आवाज ओळख (Speech Recognition)
३. भाषण ते मजकूर (Speech-to-Text) तंत्रज्ञान
४. मजकूर ते भाषण (Text-to-Speech)
५. चॅटबॉट्स व मराठी संवाद प्रणाली
६. मराठी मजकूरनिर्मिती (AI Content Generation)
७. एआय साहाय्यित संपादन (Grammar & Style Tools)

## ४. प्रॉम्प्ट लेखन (Prompt Writing)

१. प्रॉम्प्ट म्हणजे काय?
२. प्रभावी सूचना देण्याची तंत्रे
३. मराठी आशय निर्मितीत प्रॉम्प्टचे महत्त्व
४. शैक्षणिक व व्यावसायिक वापर

## विभाग ४ : कृत्रिम बुद्धिमतेचे उपयोजन आणि रोजगाराच्या संधी

(श्रेयांक १, अध्यापन तासिका-१५)

### १. विविध क्षेत्रांतील एआयचा वापर

१. शिक्षण क्षेत्र
२. प्रशासन व शासकीय कामकाज
३. प्रसारमाध्यमे व पत्रकारिता
४. डिजिटल मार्केटिंग
५. प्रकाशन व ई-पुस्तकनिर्मिती
६. भाषांतर व तांत्रिक लेखन

### २. ए-आय व नैतिकता

१. साहित्यिक चोरी (Plagiarism)
२. डेटा गोपनीयता व सुरक्षितता
३. माहितीची सत्यता व पडताळणी
४. जबाबदार एआय वापर

### ३. मराठी भाषा व एआय आधारित रोजगार संधी

१. एआय डेटा अॅनोटेटर
२. भाषिक प्रशिक्षक (Language Trainer)
३. कॉर्पस डेव्हलपर
४. डिजिटल कंटेंट एडिटर

५. टेक्निकल ट्रान्सलेटर
६. चॅटबॉट स्क्रिप्ट रायटर
७. सोशल मीडिया कंटेंट क्रिएटर
८. एआय आधारित स्टार्टअप संधी

#### ४. प्रात्यक्षिक कार्य (Practical Component)

१. एआयच्या साहाय्याने ५०० शब्दांचा लेख तयार करणे
२. मराठी-इंग्रजी भाषांतर तुलना व विश्लेषण
३. Speech-to-Text चाचणी
४. एआयनिर्मित मजकुराचे संपादन
५. लघुप्रकल्प सादरीकरण

#### संदर्भग्रंथ

१. काळे, कल्याण, पुंडे, द. दि : व्यावहारिक मराठी, निराली प्रकाशन, पुणे, २००७
२. गवस, राजन, शिंदे, अरुण व पाटील, गोमटेश्वर , भाषिक सर्जन आणि उपयोजन, दर्या प्रकाशन, पुणे, २०१२
३. गवळी, अनिल : मराठी भाषा आज आणि उद्या, दर्या प्रकाशन, पुणे, २०१८
४. गायकवाड, संग्राम व घोलप, दत्ता (संपा.) : मराठी भाषा : धोरण आणि अंमलबजावणी, सेंटर फॉर पॉलिसी अॅण्ड गव्हर्नन्स, पुणे, २०२३
५. गोगटे, शरद : प्रकाशन व्यवसाय परिचय, अखिल भारतीय मराठी प्रकाशन संघ, पुणे, २०१५
६. गोडबोले, अच्युत : आर्टिफिशियल इंटेलिजन्स, मधुश्री पब्लिकेशन, पुणे, २०२१
७. जोशी, नीलांबरी : माध्यमकल्लोळ, मनोविकास प्रकाशन, पुणे, २०२२
८. नसिराबादकर, ल. रा : व्यावहारिक मराठी, भाषाविकास संशोधन संस्था, कोल्हापूर
९. भागवत, यशोदा : जाहिरातींचे जग, मौज प्रकाशन गृह, मुंबई
१०. भोर, उज्ज्वला : प्रकाशन व्यवहार आणि संपादन, प्रशांत पब्लिकेशन्स, जळगाव, २०२०
११. वंदिले, सुरेश : मराठी भाषा संधी आहे सर्वत्र, शिवाजी विद्यापीठ मराठी शिक्षक संघ, कोल्हापूर
१२. शिविम संशोधन पत्रिका, मराठी भाषा आणि तंत्रज्ञान विशेषांक, ऑक्टो-डिसें. २०२०, शिवाजी विद्यापीठ मराठी शिक्षक संघ, कोल्हापूर

**B.A. III : SEMESTER VI****Course Category - MINOR MANDATORY****Course Name : साहित्यप्रकाराचा अभ्यास – ललितगद्य****साहित्यकृती : जवळचे - अनिल अवचट - समकालीन प्रकाशन, पुणे****Course Code - BAU0325MNL201F14****Course Credits : 04****Teaching Hours -60****Marks: Semester End : 80****Internal Assessment : 20****Total Marks : 100****Course Learning Outcomes****या कोर्सच्या अध्ययनानंतर विद्यार्थ्यांना,**

१. व्यक्तिचित्र या साहित्यप्रकाराची संकल्पना व स्वरूप समजेल.
२. मराठीतील व्यक्तिचित्र लेखनाची परंपरा परिचित होईल.
३. अनिल अवचट यांच्या लेखनाचा परिचय होईल.
४. व्यक्तिचित्र लेखन करण्याची व वाचण्याची प्रेरणा मिळेल.

**विभाग****घटक/ Unit****(Module)****विभाग १ : व्यक्तिचित्र : संकल्पना व स्वरूप****(श्रेयांक १, अध्यापन तासिका-१५)**

१. व्यक्तिचित्र : एक वाङ्मयप्रकार
२. व्यक्तिचित्र वाङ्मयप्रकाराचे विशेष
३. मराठीतील व्यक्तिचित्र लेखनाची परंपरा
४. अनिल अवचट यांची वाङ्मयीन कामगिरी

**विभाग २ : तत्त्वज्ञ****(श्रेयांक १, अध्यापन तासिका-१५)**

१. बुद्ध समजून घेताना
२. ज्ञानदेवांचं मार्दव
३. कबीर : मन लागो यार फकिरीमें
४. तुका आकाशाएवढा

**विभाग ३ : लोकोत्तर व्यक्ती****(श्रेयांक १, अध्यापन तासिका-१५)**

१. डार्विन आजोबाची शिकवण
२. माझा शिवबादादा
३. धडाडीची प्रेमा
४. झपाटलेले बाबा

**विभाग ४ : साहित्यिक व कलावंत****(श्रेयांक १, अध्यापन तासिका-१५)**

१. दृष्टी प्रेमचंदांनी दिलेली
२. बहिणाई माझी लाडाची
३. साधे सुंदर श्रीनिवास
४. शिरीषचा परीसस्पर्श
५. दिलीप : बेवारस कलंदर

### साधन ग्रंथ -

१. अवचट, अनिल : जवळचे, समकालीन प्रकाशन, पुणे, २०२४

### संदर्भग्रंथ -

१. जोशी, अ. म : चरित्र, आत्मचरित्र, सुविचार प्रकाशन, नागपूर, १९५६
२. गाडगीळ, गंगाधर : साहित्याचे मानदंड, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई, १९६२
३. फडके, भालचंद्र : अलीकडची आत्मचरित्रे, महाराष्ट्र साहित्य पत्रिका, पुणे, एप्रिल-मे-जून १९७६
४. डुम्बरे, सदा (संपा.) : वेध अवलियाचा, अनिल अवचट यांच्या समग्र साहित्याचा मागोवा
५. अवचट, अनिल : निवडक अनिल अवचट, मॅजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई

### ऑनलाईन संदर्भ

१. अनिल अवचट, abp माझा २९ मे, २०२१  
<https://youtu.be/cb5LiZyH-64?si=djki6azQeWq7hnAd>
२. द आर्ट ऑफ बिईंग ह्यूमन- AVAHAN IPH  
[https://youtu.be/Z\\_kAULrE1CQ?si=j1vhh0Th8yLrmOV7](https://youtu.be/Z_kAULrE1CQ?si=j1vhh0Th8yLrmOV7)
३. अनिल अवचट, साहित्य भारती  
[https://youtu.be/9Mny0uwzl8I?si=Ap0Di9GFR5y9RDs\\_](https://youtu.be/9Mny0uwzl8I?si=Ap0Di9GFR5y9RDs_)
४. अनिल अवचट, निर्माण युथ  
<https://youtu.be/S7Rdncp8-E8?si=Rw8-h81b4WWUCLRH>
५. अनिल अवचट, मुक्तगंगा मित्रा  
<https://youtu.be/CHkOwdNK8WE?si=wuStKHbSXMRAbCQL>
६. <https://vishwakosh.marathi.gov.in>
७. <https://www.tarunbharat.com>

**B.A. III, Semester - VI****Course Category : On Job Training****Course Name : On Job Training****Course Code – BAU0325MML201F15****Course Credits : 04****Teaching Hours -60****Marks: Semester End : 80****Internal Assessment : 20****Total Marks : 100**

**The primary goal isn't just to "work," but to observe how your discipline functions in the real world.**

**1. Objective for OJT :**

- **Application of Soft Skills:** While a coder focuses a B.A. student focuses on critical thinking, communication, empathy and cultural awareness.
- **Skill Diversification: Students** will likely move from "knowing" (e.g., understanding social-Languages structures) to "doing" (e.g., conducting field surveys or writing policy briefs).
- **Professional Socialization:** Learning the "unwritten rules" of the workplace—email etiquette, hierarchy, and collaborative project management.

**2. Typical OJT Settings by Major**

**The nature of your work will change drastically depending on your specialization:**

<b>Specialization</b>	<b>OJT Nature</b>	<b>Typical Tasks</b>
<b>Literature/Mass Comm</b>	<b>Creative/Editorial</b>	<b>Content writing, copy editing, social media management, PR support.</b>

**3. Key Components of the Training : B.A. III students to fulfill these specific components during their OJT:**

- **Observation Phase:** The first week is usually spent "shadowing" a mentor to understand the organizational flow.
- **Assisted Performance:** You perform tasks under strict supervision (e.g., drafting a press release that a senior then edits).
- **Independent Projects:** Towards the end, you may be given a small "capstone" project to manage on your own.
- **Documentation:** You are typically required to maintain a Daily Diary or Logbook and submit a Final Internship Report.

**4. Why it Matters for B.A. Final Students?**

- **Portfolio Building :** It transforms a CV from "I studied X" to "I delivered Y."
- **Career Clarity:** Many Arts students have broad interests; OJT helps you realize if you actually *like* the daily grind of a specific sector.

- **Networking** : It is often a "long-term interview." Many OJT placements lead to direct job offers upon graduation.

**Note:** Ensure your OJT provider is recognized by your college department. You will likely need an Appraisal Letter or Completion Certificate at the end to earn your final year credits.

### विभाग १ : OJT प्रकल्पासाठी महत्त्वाच्या पायऱ्या

१. **संस्थेची निवड** : तुमच्या विषयाशी संबंधित असलेल्या नोंदणीकृत संस्थेकडून संमती पत्र (Acceptance Letter) मिळवा.
२. **दैनंदिन रोजनिशी (Daily Logbook)** : रोज केलेल्या कामाची थोडक्यात नोंद ठेवा आणि त्यावर पर्यवेक्षकाची (Supervisor) सही घ्यावी.
३. **प्रकल्प लेखन** : प्रस्तावना, संस्थेची माहिती, केलेले काम, निष्कर्ष आणि शेवटी 'प्रमाणपत्र' जोडून अहवाल पूर्ण करावा .

### विभाग २ : OJT प्रकल्पासाठी नमुना क्षेत्रे

#### १. प्रसारमाध्यमे (Media and Journalism)

- मराठी भाषेवर प्रभुत्व असणाऱ्या विद्यार्थ्यांसाठी हे सर्वात मोठे क्षेत्र आहे.
- कार्यक्षेत्र : स्थानिक वृत्तपत्रे, न्यूज पोर्टल्स (Websites), आकाशवाणी (AIR), किंवा खासगी न्यूज चॅनेल्स.
- कामाचे स्वरूप : बातम्यांचे संकलन करणे, बातमीचे संपादन (Editing) करणे, मुलाखती घेणे, आणि 'प्रुफ रीडिंग' (शब्दचूक दुरुस्ती) करणे.
- नमुना प्रकल्प विषय : "वृत्तपत्रीय लेखनात शुद्धलेखनाचे महत्त्व आणि सद्यस्थिती."

#### २. प्रकाशन संस्था (Publishing Houses)

- पुस्तकांच्या निर्मिती प्रक्रियेचा अनुभव घेण्यासाठी हे क्षेत्र उत्तम आहे.
- कार्यक्षेत्र : नामांकित मराठी प्रकाशन संस्था (उदा. राजहंस, मौज, मेहता पब्लिशिंग इ.) किंवा स्थानिक मुद्रणालये (Printing Press).
- कामाचे स्वरूप : हस्तलिखितांचे वाचन करणे, टायपिंगमधील चुका तपासणे, पुस्तकांचे मांडणी (Layout) समजून घेणे आणि मुखपृष्ठ संकल्पना.
- नमुना प्रकल्प विषय : "मराठी पुस्तक निर्मिती प्रक्रिया: हस्तलिखितापासून प्रकाशनापर्यंतचा प्रवास."

#### ३. जाहिरात आणि जनसंपर्क (Advertising & PR)

- ज्या विद्यार्थ्यांना सर्जनशील लेखनाची (Creative Writing) आवड आहे, त्यांच्यासाठी हे क्षेत्र आहे.
- कार्यक्षेत्र : जाहिरात संस्था (Ad Agencies), कंपन्यांचे जनसंपर्क विभाग.
- कामाचे स्वरूप : जाहिरातींसाठी 'कॉपीरायटिंग' करणे, सोशल मीडिया पोस्टसाठी मराठी मजकूर तयार करणे, घोषवाक्ये (Slogans) लिहिणे.
- नमुना प्रकल्प विषय : "मराठी जाहिरातींमधील भाषेचे बदलते स्वरूप आणि परिणामकारकता."

#### ४. ग्रंथालय व्यवस्थापन (Library Management)

- साहित्याचा संग्रह आणि वर्गीकरण समजून घेण्यासाठी हे क्षेत्र उपयुक्त आहे.
- कार्यक्षेत्र : सार्वजनिक ग्रंथालये, महाविद्यालयीन ग्रंथालये किंवा संशोधन संस्था.
- कामाचे स्वरूप : पुस्तकांचे वर्गीकरण (Classification) करणे, कॅटलॉगिंग करणे, दुर्मिळ ग्रंथांचे जतन कसे करावे हे शिकणे.
- नमुना प्रकल्प विषय : "ग्रंथालय व्यवस्थापनात माहिती तंत्रज्ञानाचा वापर : एक अभ्यास".

- (या शिवाय भाषिक वापराची इतरही विविध क्षेत्रे आपणास घेता येतील.)

### विभाग ३ : OJT अहवाल (Project Report) कसा तयार करावा?

मराठी विषयाच्या ओजेटी प्रकल्पाचा अहवाल लिहिताना खालील मुद्द्यांचा समावेश करावा:

१. प्रस्तावना : तुम्ही निवडलेल्या क्षेत्राचे महत्त्व (उदा. मराठी वृत्तपत्र सृष्टी).
२. संस्थेचा परिचय : ज्या संस्थेत तुम्ही ट्रेनिंग घेतले तिची माहिती.
३. प्रशिक्षणाचे उद्दिष्ट : तुम्हाला यातून काय शिकायचे होते.
४. दैनिक कार्यवृत्तांत (Logbook) : दररोज केलेल्या कामाची संक्षिप्त नोंद.
५. अनुभव आणि निष्कर्ष : ट्रेनिंगनंतर तुमच्या भाषिक कौशल्यात झालेली वाढ.
६. प्रमाणपत्र : संस्थेने दिलेले प्रशिक्षण पूर्ण केल्याचे पत्र.

### विभाग ४ : प्रकल्प अहवालाचा आराखडा) Format) :

अहवाल लिहिताना खालील पायऱ्या पाळाव्यात:

१. प्रकल्पाचे शीर्षक : निवडलेला विषय स्पष्ट असावा.
२. प्रस्तावना : विषयाची थोडक्यात माहिती आणि महत्त्व.
३. उद्दिष्टे : प्रकल्प करण्यामागची नेमकी कारणे (उदा. मराठी भाषेचा प्रसार अभ्यासणे)
४. कार्यपद्धती : माहिती कशी गोळा केली? (उदा. मुलाखत, सर्वेक्षण किंवा प्रत्यक्ष भेट).
५. माहितीचे विश्लेषण : गोळा केलेल्या माहितीचे वर्गीकरण आणि विवेचन.
६. निष्कर्ष : प्रकल्पातून तुम्हाला काय समजले किंवा काय साध्य झाले.
७. संदर्भ सूची : वापरलेली पुस्तके, वृत्तपत्रे किंवा संकेतस्थळांची यादी.

### संदर्भ ग्रंथ :

१. नसिराबादकर, ल. रा : व्यावहारिक मराठी, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर
२. तावरे, स्नेहल : व्यावहारिक मराठी, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे
३. मोडक, केतकी व शेणई, संतोष : उपयोजित मराठी, डायमंड पब्लिकेशन्स, पुणे
४. खोले, विलास : मराठी भाषेची उपयोजन कौशल्ये, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे
५. ताम्हणे, चंद्रकांत : वृत्तपत्रविद्या, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, पुणे
६. काळे, सुधीर : माध्यम लेखन
७. कुळकर्णी, विजय : आधुनिक पत्रकारिता
८. वाळिंबे, मो. रा : मराठी शुद्धलेखन प्रदीप, नितीन प्रकाशन, पुणे
९. शेख, यास्मिन : मराठी लेखन मार्गदर्शिका, राज्य मराठी विकास संस्था, मुंबई
१०. निंबाळकर, र. शं : जाहिरात शास्त्र,
११. पाटील, आनंद : सर्जनशील लेखन ,
१२. कराडे, बी. आर : ग्रंथालय संघटन आणि व्यवस्थापन,
१३. गंगावणे, शशिकांत : माहिती तंत्रज्ञान आणि ग्रंथालय
१४. मराठी विश्वकोश : (marathivishwakosh.org)
१५. राज्य मराठी विकास संस्था संकेतस्थळ : (rmvs.maharashtra.gov.in)

## B) TEMPLATE FOR FIELD PROJECT:

**Type:** Field Project

**Course Name:** (Example: Field Project)

**Course Number:** (Example: FP ...)

**Course Code:**

**Course Credits:** (Example: 4)

<b>Marks:</b> Field Project Report duly signed by Internal Supervisor :	60
External Assessment (Viva Voce) by University appointed Internal and External Examiners	40
<b>Total Marks:</b>	<b>100</b>

**If Course Credits:** (Example: 2)

<b>Marks:</b> Field Project Report duly signed by Internal Supervisor :	30
External Assessment (Viva Voce) by University appointed Internal and External Examiners	20
<b>Total Marks:</b>	<b>50</b>

**Course Learning Outcomes: (Write at least 4 outcomes. You may add more. Use Bloom's Taxonomy)**

- 
- 
- 
- 

### **Instructions for teachers and students while doing Field Project:**

1. Selection of Field project should be related to the mandatory or elective courses in the concerned subject.
2. Field project should be FORMALLY ASSIGNED (In Written Form) by concerned teacher.
3. Field Project should be based on field work to be carried out by the student.
4. Submission of Field Project Report duly signed and certified by concerned teacher/guide is A PRE-REQUISITE FOR APPEARING TO VIVA-VOCE EXAMINATION.
5. TWO COPIES of Field Project Report in BOUND FORMAT should be submitted before Viva-Voce. One copy will be kept by department and the other will be returned to student.

### **Important Notes for Teachers:**

1. Prepare an Appropriate Format of PERMISSION LETTER to be given to student to do the Field Project under the guidance of a concerned teacher.
2. Prepare an Appropriate Format for Writing the Field Report. **Kindly see that the First Page and Certificate Page is common for all students. In the remaining part, try to maintain uniformity.**

## C) TEMPLATE FOR INTERNSHIP (ON JOB TRAINING) AND RESEARCH

### INTERNSHIP:

**INTERNSHIP COURSE GUIDELINES IN**  
**UGC FRAMED “CURRICULUM AND CREDIT FRAMEWORK FOR**  
**UNDERGRADUATE PROGRAMMES” (CCFUP) AS PER NEW NEP 2020**

### ***HIGHLIGHTS FROM THE INDIA SKILL REPORT (ISR), 2022***

- Youth employability has improved to 46.2 % in 2021 from 45.97% till 2020.
- Female employability is higher (51.44%) than males (45.97%) for 2021-22.
- Highest employability rating at about 60.62% in commerce domain.
- 88.6% of graduates are looking for internship opportunities.
- India employers like to hire employees having at least a year of working experience.
- In India, there are many platforms which offer internships e.g. Internshala, Lets Intern, Killer Launch, Hello Intern etc. (Note: Internshala launched an initiative called the “Grand Summer Internship Fair”, which offers more than 23000 internship opportunities to people from all educational backgrounds)

### ***OBJECTIVES OF INTERNSHIP:***

#### 1. Integration of workshop with workplace:

- To align and integrate Academic Workshop Training / Classroom Learning – Activity lab initiatives – Research lab finding/learnings with outcomes of the workplace (Organisation / Enterprise / Start-ups / Corporate / Farmlands / Artists in any domain / Artisans / Gig workers / Non-government organisations (NGOs) / Research & Development Organisations / Higher education institutions (HEIs) etc.

#### 2. Understanding of the world of work:

- To provide students with an opportunity to improve their understanding of the experiences, challenges, and opportunities of the real world of work
- To help students to set their expectations and behaviour in accordance with the demands, culture, and values of current and emerging jobs.

#### 3. Physical and Hybrid Model Learning:

- To broaden learning opportunities blended with a Mentor or Research Expert by combining physical and digital modes of learning.

#### 4. Developing research aptitude:

- To create and facilitate conditions that allow students in their quest for knowledge, its discovery, learn-understand-sharpen research acumen
- To get familiarise with analytical tools/techniques with appropriate usage, research methodologies and data analysis
- To prepare manuscripts, identify appropriate journals
- To become aware of patent and intellectual property rights and their application in solving research/complex/real-life problems.
- To cultivate researcher’s integrity and ethical behaviour

#### 5. Exposure in emerging technologies:

- To provide exposure to emerging technologies/ automation and how it can support, facilitate, improve and reinforce work processes/culture/ job roles/art and craft, including the traditional areas of art-craft/ heritage skills, agriculture, etc.
6. Enhance entrepreneurial capabilities:
- To understand how organisations / enterprises are formed for sustainable progress
  - To strengthen start-ups culture and entrepreneurial capabilities among students and encourage them to become job creators.
7. Development of decision-making and teamwork skills:
- To facilitate the development of problem-solving and decision-making skills
  - To enable teamwork & collaboration culture
  - To promote research for academic and professional developments.
8. Cultivate a sense of Social Imagery and Citizenship Responsibility:
- To develop a sense of social imagery (issues) and philanthropic versatility among students
  - To facilitate an attitude towards citizenship responsibility.
9. Stimulate collaborative influence:
- To promote HEIs collaboration, industry-academia partnership will be developed to provide collaborative internships, apprenticeships, and research opportunities to the students in the predefined areas of importance which will lead institutions, universities, organisations, academicians, and students to collaborate on how to learn with one another.
10. Enhancing professional competency:
- The internship should not only focus on employability or research capabilities; there is also a need for professional principles, ethics, values, and integrity which will enable them to gain perspective, practice, develop as competency and perform professional tasks in the way that the employment market demands.

## ***INTERNSHIP CATEGORIES:***

The undergraduate internships would be classified into two types:

### **1. Internship for enhancing the Employability:**

Recent graduates are lacking knowledge, practical skills, and experience which are mandatory requirements demanded by employers for recruitment. Graduates face many difficulties after graduation to enrol in the workforce due to lack in knowledge, practical skills, and experience which are mandatory requirements demanded by employers.

Employability refers to the certain attributes of an individual that enable him/her to perform any job opportunity in line with the set standards of performance to meet expectations for the expected job. Students need to develop such competencies which reduce the obstacles as job seekers and also increase their potential as job providers.

The internship programs should be well conceptualized and interactive for building following crucial competencies:

- Development of project and its execution
- Decision-making
- Confidence development
- Working/coordinating in a team
- Creative and critical thinking and problem-solving
- Ethical values
- Professional development
- Understand government/local bodies world of work
- Reference of resource persons in the field
- Development of online/ simulation-based module for a virtual research internship
- Understanding the nuances of building a deep-technology start-up

- Study certain entrepreneurs,
- Study of the enterprises, farmers, artisans, artists, performers, expert individuals etc.

## **2. Internship for developing the Research Aptitude:**

Research aptitude refers to the attribute of inquiry/investigation, analysis and interpretations in a scientific and objective method that facilitates to uncover facts and present an individual viewpoint in an organised manner.

Research internship aims at providing hands-on training to work on research tools, techniques, methodologies, equipment, policy framework and various other aspects in pursuing quality research.

The research internship programs should be well conceptualized and interactive for building following crucial competencies:

- Ideation and conceptualization of a research question/problem
- Learning about new tools and handling of equipment
- Experimentation and collection of data
- Simulations and development of models
- Preparation and presentation of reports

### ***INTERNSHIP STRUCTURE FOR HEI***

An internship provides learning experiences and an opportunity to acquiring new skills. The HEIs should provide a structured robust mechanism for internship programmes.

The important components incorporated in the mechanism are as follows:

1. Each HEI should create Apex Research and Development (R&D) Cell under which Discipline-specific Research and Development (R&D) Cells are created across diverse discipline for smooth coordination and functioning of internships. The Co-ordinators for all units should be appointed.
2. Each R & D unit should have a Nodal Officer who is responsible for developing need and demand-led internship path with well-defined objectives and outcomes. These Nodal Officers have to explore, reach out to, and sign a Memorandum of Understanding (MOU) with local businesses, research organisations, HEIs, Expert Professional, Renowned persons etc. as this will aid in training, research, employment, and start-ups.
3. To define verticals, HEIs must undertake a survey in the local market to understand the needs of companies/organizations/consultancy and the expectations of students.

HEI should provide many options to students while choosing a sector, making registration and undergoing an internship/research internship.

Following is an indicative list. You may add as per your insights about surroundings.

- Trade and Agriculture Area (For Instance, Internships in agriculture, and related domains like farm internships, agriculture research internships, agri-business internships can be considered as an opportunity by undergraduate students enrolled in HEIs. The agriculture sector needs to be considered by HEIs for the internship in rural regions. The HEIs/Universities at their level can explore National Qualification Register and check the possible job roles across sectors for exploring the internship areas (<https://nqr.gov.in/>). However, the
- Economy & Banking Financial Services and Insurance Area
- Logistics, Automotive & Capital Goods Area
- Fast Moving Consumer Goods & Retail Area
- Information Technology/Information Technology enabled Services & Electronics Area
- Handcraft, Art, Design & Music Area
- Healthcare & Life Science Area
- Sports, Wellness and Physical Education Area

- Tourism & Hospitality Area
- Digitisation & Emerging Technologies (Internet of Things/Artificial Intelligence/Machine Learning/Deep Learning/Augmented Reality/Virtual Reality, etc.) Area
- Humanitarian, Public Policy and Legal Service Area
- Communication Area
- Art (aa types) , Literature, Entertainment
- Mass Media
- Language
- Education Area
- Sustainable development Area
- Environment Area
- Commerce, Medium and Small-Scale Industries Area

4. During internship, student would be attached to an internship supervisor (IS), and Mentor preferably from the same HEI for a specified duration and conduct a time-bound internship project. The HEI (parent Institute) and the Internship Providing Organization (IPO) would play important roles in facilitating the smooth conduct of the internship.

Projects in the form of case study assignment (at individual, group, institute, organization, social level) can also be assigned to the students or group of students (Few examples: law, management, social works, counselling, sports, literature, performing art and many more).

A provision of group internship/joint research project may also be considered for handling the chunk of students in a particular domain by HEIs. The group can be identified for a particular theme assigned to a particular industry or HEI supervised by an internship supervisor and mentor.

The internship can be linked to the outcomes of value-added/skill development/ability enhancement courses. HEIs may have both backward and forward integrations.

Backward integrations: It indicates courses designed as prerequisites for internship.

Forward integrations: Developing a list of projects along with a list of mentors from which student can pick projects

5. HEI should design a Digital Portal where experts, agencies, industries, organisations, mentors, faculty members will register themselves. The information of all these resource persons will be open and visible to students. HEI should give application facility to students and also provide the application programming interface (API) integration, so that when a central portal is available, integration can be made.

6. HEIs can also look upon cluster models where institutions (2-3) can club or make a memorandum of understanding (MoU) for internships, the information of same need to be mentioned on the portal of HEIs and student may be willing to opt any and choose the mentor physically or digitally or any mentor outside also at national or international level.

7. There must be a mechanism for the orientation of teachers/ training of trainers'/faculty development programs and it should serve as a prerequisite for the HEIs offering the internships in the programme. In the case of the 4-year program, the policy needs to be framed for students who have an interest in research right from the beginning at the undergraduate level.

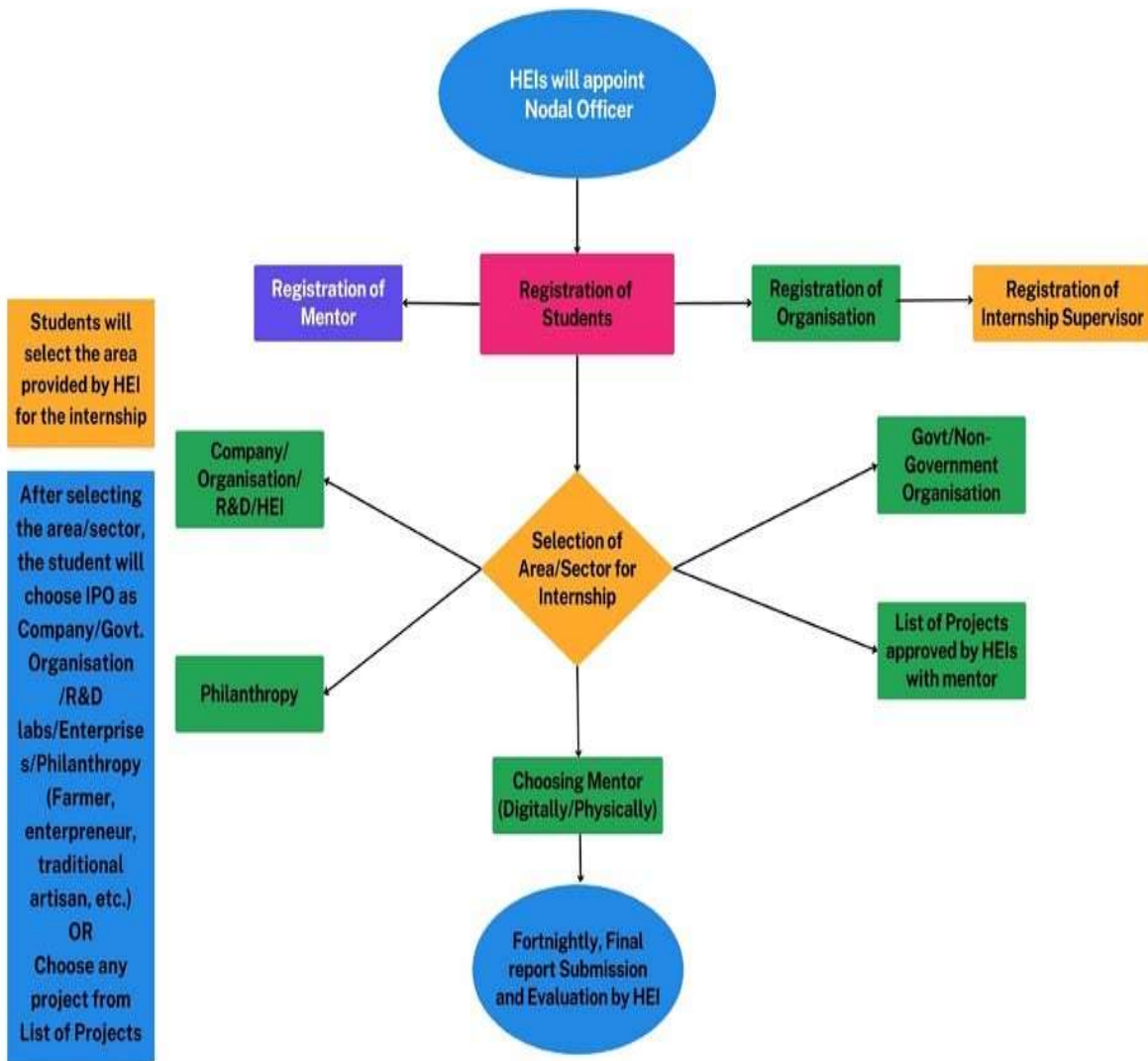
8. Students can choose industry mentor from HEIs/ research organizations/industrial R&D labs/Universities/ other national reputed institutions / organizations / industries / emergency professional / NGOs / local government officials/ outside India experts working at the international level/social networking sites (e.g., LinkedIn). The same portal can be developed at HEI/University level. A centrally managed Internship Portal would help in arranging the internship by the HEIs for the students. The portal will provide information regarding various internship opportunities like Internshala, etc

9. Certain experienced people superannuated as research scientists, academics, industry professionals, farmers, entrepreneurs, local artisans and other experts, etc. can get registered on a portal as mentors from various disciplines. HEIs may network with local administration and identify areas where students can work on assignments or projects that will give them exposure to social issues in the form of projects.

10. The students can make use of summer & winter breaks for internship so that their academic credits do not get affected in terms of attendance and other assignments.

### ***INTERNSHIP MECHANISM IN HEI***

**Figure 1: Operational Structure of Internship**



HEIs should develop a roadmap for the smooth functioning of the internship programme through

- (i) Research and Development Cell at the HEIs
- (ii) Office of the nodal officer
- (iii) Internship portals and about roles and responsibilities of interns, supervisors and mentors
- (iv) A list of projects

- (v) HEI and internship providing organisation may decide about Internship on mutually agreed terms and conditions. Internship outcomes should have been incorporated in developing a perspective among the candidates or students towards a profession and their ability to deconstruct a job role and to become job-ready as soon as they enter into a job or a profession.
- a) Students will apply for research internships on their own or through the mentor of their parent HEI by registering at the internship portal. The HEI should ensure that such a student has an appropriate orientation for research through research ability enhancement courses as a part of the curriculum.
- b) Interns will be selected by host organizations based on their selection criteria. The host organization will arrange to inform the potential intern through the portal itself or through the mail and will ask for confirmation or for acceptance.
- c) If a student fails to get an internship in physical mode, then the host institute should have a provision for digital or group internship.
- d) On receipt of an offer of internship, the student will arrange to consult the internship supervisor, obtain due permission from the parent institution and join the concerned host organization for an internship as per the suggested schedule.
- e) The student may undergo an internship in the supervisor's lab/ working space at the host organization. During the period of internship, the parent HEI through the internship supervisor and mentor, will arrange to keep track of the activities and performance of students as interns at the host organization, based on periodic reports submitted by students.
- f) On completion of Internship, intern will prepare internship report and get it endorsed by mentor.

### ***ROLES OF IMPORTANT AUTHORITIES WORKING FOR INTERNSHIP:***

#### **A) Role of Internship Providing Organisation (Outside HEI)**

- Internship Providing Organisation (IPO) is any organisation, HEI, philanthropy, farmer, government organisation, R&D institutions, research labs, artisans, enterprises, institution/person of eminence/cooperatives/corporates providing an opportunity to the student for Internship during the programme
- Internship providing organisation will connect with a nodal officer to look into the matter of facilitating the interns on arrival with registration, identity cards/ library cards/ internet subscription/ any other specific requirements, accommodation, etc.
- The mentor from internship providing organisation needs to provide time-to-time guidance to the candidate to have exposure to the research environment and employability market.

#### **B) Role of Mentor (Inside/Outside HEI)**

- A Mentor is an empanelled individual professional identified by the HEI or by students himself/herself through their network. The mentor should be identified and his/her concurrence should be conveyed to the internship supervisor.
- He/she will be providing expertise/professional/research guidance to the student during the internship. The mentors will also facilitate networking with other subject matter experts/professionals, which will enhance the internship experience and learning of the intern.
- They shall be making the timely evaluation of a student and provide him completion certification/report for submission in HEI.
- The mentor needs to provide guidance to the students digitally or physically throughout the internship duration.

- The mentor needs to check and validate the performance of students fortnightly and after the completion of the internship, issue the certificate/report for submission in HEI.
- The mentor must ensure the learning of competencies with research orientation among the students during the internship duration.
- HEIs may integrate the job assigned to faculty with workload assessment.

### **C) Role of Nodal Officer (Inside HEI)**

- Nodal Officer will be appointed by the Vice Chancellor/Director/Principal/Head of the Department of HEI.
- Internship Programme will be fully organised, executed and monitored by the R&D cell of HEI through a Nodal Officer
- Nodal officer will reach out to other HEIs, Creative and Expert individuals in any field related to different subjects, research organisations, research labs, corporates, industry, local administrative offices, heads of certain government offices like labour, municipal, hospital, tourism, public relations, finance, agriculture, social welfare, etc. to seek the opportunity of an internship for the institution.
- (Example: the students can participate with local government in processes of census, surveys and elections and other schemes with proper mentoring mechanisms).
- The nodal officer must connect with the organisation/individuals and make MOUs so as to facilitate the students for an internship during the course.
- The nodal officer must ensure the registration of students, internship supervisors, mentors and internship providing organisation in the portal
- The nodal officer may take care of the interns during their stay and address their problems, if any.

### **D) Role of Internship Supervisor (Inside HEI)**

- Internship Supervisor will be appointed by the Vice Chancellor/Director/Principal/Head of the Department of HEI
- Internship Supervisor will be nominated at the start of the academic year for each batch.
- Internship Supervisor will monitor, supervise, and evaluate the student during the internship duration.
- Internship Supervisor from the host institute should monitor the regularity of the intern at his/her workplace. Students should preferably inform the Internship Supervisor at least one day prior to availing leave during the internship except for emergency.
- At the end of the internship, the Internship Supervisor will ensure issuing of completion certificates to the intern.
- Internship offered by the organisation should be followed by one project report and the assessment on the evaluation can be judged based on the innovativeness of that particular project, presentation and attendance by HEIs.

## ***DURATION AND SLOTS FOR INTERNSHIP IN CURRICULUM***

*Each undergraduate student may complete an internship of 2-4 credits during after the 4<sup>th</sup> semester of the UG degree programme focussing on Hands-on Training/Short Research Project. However, the student who has to go for a 4-year UG degree (Honours with Research) programme will be required to choose courses as given Table 1 during the 8<sup>th</sup> semester.*

**Table 1: Activities, Suggested Duration along with a corresponding number of credits of Internship Programme:**

Sr. No.	Courses	Suggested Schedule	Duration	Suggested Activities	Credits
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3-year UG degree</li> <li>• 4-year UG degree (Honours)</li> <li>• 4-year UG Degree (Honours with Research)</li> </ul>	After (4 <sup>th</sup> ) Semester	60 -120 hours	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hands-on Training/Short Research Project</li> <li>• Seminar attendance</li> <li>• Read assigned journals to prepare for seminars</li> <li>• Study certain entrepreneurs</li> <li>• Social projects</li> <li>• Study of the enterprises/ farmers/Creative or Expert individual in any field related to your subjects</li> </ul>	02-04
2	4-year UG Degree (Honours with Research)	8 <sup>th</sup> Semester	One Semester	<ul style="list-style-type: none"> <li>• HEI may adopt courses related to Research Methodology, Research Tools and Techniques, Research Ability Enhancement and Policy Framework</li> <li>• Dissertation/Thesis/Project Work/ Research project</li> </ul>	08 12

*Note: In a 4-year UG degree (Honours) students not undertaking research may do 3 courses for 12 credits in lieu of a research project/dissertation as specified in CCFUP Document.*

### ***INSTITUTIONS OR INDIVIDUALS TO BE CHOSEN FOR INTERNSHIPS:***

- Government or private organizations
- Higher education institutions
- Universities
- Research and development labs/Research organisations/Centres involved in research/Individual Researcher
- Non-government organisations
- Enterprises
- Centres involved in research-innovativeness-entrepreneurship
- Business organizations
- Local industry
- Artists/Writers/Dramatist/Poet/Actors and any expert related to the subject area.
- Crafts people
- Any competent individual in domain of life where student will get an opportunity to actively seek experiential learning for his/her professional growth in liking areas.

### ***ACADEMIC CREDENTIALS & MONITORING OF INTERNSHIP***

**A. Internship (On field/On job Training or Experiential Learning):**

A minimum of 2-4 credits, out of the required minimum 132/176 credits, of a 3-year UG degree/4-year UG degree (Honours)/4-year UG degree (Honours with Research) can be assigned for Internship as per the National Higher Education Qualifications Framework (NHEQF) and Curriculum and Credit Framework for Undergraduate Programme (CCFUP).

An internship of 60 to 120 hours duration after the 4th semester will be mandatory for the students enrolled in UG degree programmes. For an internship, 1 credit of Internship means 2 hour engagement per week. Accordingly, in a semester of 15 weeks' duration, 1 credit in this course is equivalent to 30 hours of engagement in a semester.

**B. Research Project/Dissertations/Thesis/Project work**

For the 4-year UG degree programme (Honours with Research), engagement of students in the dissertations/research project during the entire 7<sup>th</sup> & 8<sup>th</sup> semester of (4+8=12) credits will be considered as a mandatory component for the award of the degree.

The dissertation/research project/thesis work should involve 360 hours' duration during the semesters and it will be mandatory for the students enrolled in UG degree programmes (Honours with Research)

The students need to essentially submit the research project/dissertations/thesis/project work to the allotted mentor. The submission of the report with the conduction of viva will also be a component for the successful evaluation of the dissertation/research project/thesis/Project work.

**C. Competencies to be developed during Research Internships:**

3-year UG degree, 4-year UG degree (Honours) and 4-year degree (Honours with Research) programme will be operating strictly adhering to NEP-2020, NHEQF and CCFUP provisions.

Based on the higher education qualification level descriptors for Level-5.5 and Level-6 some of the competencies with research orientation should be attained by the students by studying the courses under the Research Ability Enhancement Courses (RAEC) and by undertaking the research internship project.

Following competencies will be expected to be acquired by student:

- The students should be well-versed with the techniques and methods of research that would support knowledge creation.
- The students should have an understanding of complex problem statements and the ability to develop solutions for real-life problems.
- The students will possess a good comprehension ability to interpret the oral and written communications in research papers, and present own interpretations.
- The students will be able to communicate technical information, research findings to the peers.
- The students will be made aware of the research ethics, professional accountability, conduct and will be able to practice the research ethics and appropriate skills in in his/her own research work.
- The student will be able to enhance academic productivity by developing writing and reading skills and can make contributions towards social and economic issues from their research in future.
- The research intern can possess an attitude and skill of adaptability and flexibility for new challenges at organisational and individual level with a mindset of teamwork and c

***EVALUATION OF INTERNSHIP:***

<b>On the Job Internship (OJT)</b>	<b>Research Internship</b>
1. The evaluation of the internship will be carried out at the following stages:	1. Activity logbook ( <i>Prepare it before starting of the internship with Day and Date, Time period, Nature of work done</i> )

<p><b>Stage 1:</b> The interns will be evaluated by research internship supervisor based on their efforts and research output.</p> <p><b>Stage 2:</b> At HEI, the intern will be evaluated through a seminar presentation or viva voce on his work, by a duly constituted expert committee (One Internal (Internship Supervisor) and One external), on the following suggestive aspects.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Activity logbook (<i>Prepare it before starting of the internship with Day and Date, Time period, Nature of activity/work done/ experiential learning/responsibility carried out etc and Signature of Student, Mentor &amp; Internship Supervisor. It will be carried out by student throughout the period of internship and be filled regularly</i>) and evaluation report of Internship Supervisor</li> <li>Format of presentation and the quality of the intern's report</li> <li>Acquisition of skill sets by the intern</li> <li>Originality and any innovative contribution</li> <li>Significance of research outcomes</li> <li>Attendance</li> </ol>	<p><i>and Signature of Student, Mentor &amp; Internship Supervisor. It should be like progress report and must be submitted by student periodically. The span of period should be decided at the start of the internship by Internship Supervisor)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>The research project report shall have an undertaking from the student and a certificate from the research supervisor/mentor/advisor for originality of the work, stating that there is no plagiarism and that the work has not been submitted for the award of any other degree/diploma in the same Institution or any other Institution.</li> <li>Internship offered by the organisation should be followed by one project report and the assessment on evaluation can be judged based on       <ol style="list-style-type: none"> <li>Innovativeness of Research</li> <li>Presentation and</li> <li>Viva-Voce</li> </ol> </li> <li>The viva-voce examination shall include both internal and external examiner. The HEIs need to follow their examination structure for the conduction of the examination.</li> </ol>
---	--

**\*\* On the basis of the above guidelines develop the syllabus for On The Job Internship (Training) and Research Internship**

**I) Syllabus format for On the Job Training/ Internship (OJ)**

**Type:** On Job Internship (Training) (OJ)

**Course Name:**

**Course Number:**

**Course Code:**

**Course Credits: 4**

<b>Marks:</b> On Job Training Report/ Research Internship duly signed by Internal Supervisor :	60
External Assessment (Viva Voce) by University appointed Internal and External Examiners	40
<b>Total Marks:</b>	<b>100</b>

**If Course Credits: 2**

<b>Marks:</b> On Job Training Report/ Research Internship duly signed by Internal Supervisor :	30
External Assessment (Viva Voce) by University appointed Internal	

and External Examiners 20

**Total Marks: 50**

**Course Learning Outcomes: (Write at least 4 outcomes. You may add more. Use Bloom's Taxonomy)**

- 
- 
- 
- 

**Instructions for teachers and students while doing On-the-Job Training:**

1. Selection of Institute/Organization/Consultant/Professional etc. should be based on the areas in the mandatory or elective courses in the concerned subject.
2. The Institute/Organization/Consultant/Professional etc. under whom the Training/Internship/Apprenticeship is expected, should be FORMALLY ASSIGNED (In Written Form) by concerned teacher to every student.
3. Submission of On-the-Job-Training Report duly signed and certified by concerned teacher/guide is A PRE-REQUISITE FOR APPEARING TO VIVA-VOCE EXAMINATION.
4. TWO COPIES of On-the-Job-Training Report in BOUND FORMAT should be submitted before Viva-Voce. One copy will be kept by department and the remaining will be returned to student.

**Important Notes for Teachers:**

1. Prepare a Draft Letter for getting permission from the appropriate authority within the Institute/Organization or from Consultant/Professional etc. for the On-the-Job-Training/Internship/Apprenticeship
2. Prepare an Appropriate Format for Writing the On-the-Job Training Report. **Kindly see that the First Page and Certificate Page is common for all students. In the remaining part, try to maintain uniformity.**

**For Example:**

**MARATHI:**

The On-the-Job Training Report format may be as follows:

Student's Name: -----

Name Of the College: -----

Class: -----Semester: -----

Subject: -----Seat Number: -----

Year -----Duration of Internship: -----

Internship Site/ Name of the Institution: -----

Institute Supervisor's Name: -----

College Teacher who supervised: -----

### **Introduction:**

This section should provide the area of interest, its' importance in contemporary world, the reasons for choosing this area as well as the institution/organization/consultant/professional etc. .

### **Description of the organization:**

This section should provide a brief overview of the organization where the internship will take place, including its mission, goals, and services and experience.

### **Duties and responsibilities:**

This section should describe the specific tasks and responsibilities the student had during the internship, as well as any notable projects or activities they were involved in.

### **Reflection on learning outcomes and accomplishments:**

This section should highlight the key learning and accomplishments the student achieved during the internship (skills, knowledge, attitude etc.). The student is expected to provide an in-depth reflection on the overall growth and impact of training.

### **Areas for improvement:**

This section should address areas for improvement the student seen by himself/herself during the internship. He/she should reflect on how to overcome these challenges or plan strategies for improvement.

### **Conclusion:**

This section should summarize the key takeaways from the internship experience.

### **Appendices:**

This section should include following documents:

- Formal permission letter by Concerned Teacher/Guide sent to concerned Institution/Organization/Professional/Consultant etc.
- Formal Acceptance Letter by Institution/Organization/Professional/Consultant etc. for Training.
- Activity Log Book (which may contain Attendance sheet with Day, Date, Time, Number of Hours, Brief description of Training/ Learning activities, Responsibilities taken, Signature of Institutional Authority, Signature of Concerned Teacher).
- Google Tagged photos of showing Attendance as well as Doing Work
- Compliance Certificate with remarks duly signed by Institutional Authority
- Other supporting material

## **II) Syllabus format for Research Internship/Dissertation (RP)**

**Type:** Research Internship/Dissertation (RP)

**Course Name:**

**Course Number:**

**Course Code:**

**Course Credits: 8**

<b>Marks:</b> Research Internship report duly signed by Internal Supervisor:	120
External Assessment (Viva Voce) by University appointed Internal and External Examiners	80
<b>Total Marks: (8 Credits are there because it is Research Degree)</b>	<b>200</b>

**If Course Credits: 4**

<b>Marks:</b> Research Internship report duly signed by Internal Supervisor:	60
External Assessment (Viva Voce) by University appointed Internal and External Examiners	40
<b>Total Marks: (4 Credits are there because it is Research Degree)</b>	<b>100</b>

**Course Learning Outcomes: (Write at least 4 outcomes. You may add more. Use Bloom's Taxonomy)**

- 
- 
- 
- 

### **Instructions for teachers and students while doing Research Internship:**

1. Selection of Institute/Organization/Consultant/Professional etc. should be based on the areas in the mandatory or elective courses in the concerned subject.
2. The Institute/Organization/Consultant/Professional etc. under whom the Internship is expected, should be FORMALLY ASSIGNED (In Written Form) by concerned teacher to every student.
3. Submission of Research Report/Dissertation duly signed and certified by concerned teacher/guide is A PRE-REQUISITE FOR APPEARING TO VIVA-VOCE EXAMINATION.
4. TWO COPIES of Research Report/Dissertation in BOUND FORMAT should be submitted before Viva-Voce. One copy will be kept by department and the remaining will be returned to student.

### **Important Notes for Teachers:**

1. Prepare a Draft Letter for getting permission from the appropriate authority within the Institute/Organization or from Consultant/Professional etc. for the Research Report/Dissertation
2. Prepare an Appropriate Format for Writing Research Report/Dissertation. **Kindly see that the First Page and Certificate Page is common for all students. In the remaining part, try to maintain uniformity.**

3. Kindly prepare the format which is similar to the format used by Ph. D. students during thesis writing.

4. Kindly note that looking for plagiarism, international standard/style of presentation, certificate for originality etc. are essentially the responsibility of concerned teacher or supervisor.

**(Annexur-I)**

<b>B. A. Programme Structure for Level 5.5 of B. A. - III - Semester - V</b>											
<b>Teaching Scheme</b>						<b>Examination Scheme</b>					
Sr. No.	Theory (TH)				Practical (PR)	Semester-end Examination (SEE)			Internal Assessment (IA)		
	Course Type	No. of Lectures	Hours	Credits		---	Paper Hours	Max	Min	Internal	Max
1.	MM -VII	4	4	4	If applicable	3	80	28	Assignment	20	7
2.	MM - VIII	4	4	4		3	80	28		20	7
3.	MM -IX	4	4	4		3	80	28		20	7
4.	ME - I	4	4	4		3	80	28		20	7
5.	MN - V	4	4	4		3	80	28		20	7
6.	OJT	--	2	2		Report	30	11	VIVA	20	7
<b>Total</b>		<b>22</b>	<b>22</b>	<b>22</b>		<b>---</b>	<b>430</b>	<b>---</b>		<b>110</b>	<b>---</b>
										<b>SEE + IA = 430+120= 550</b>	

<b>B. A. Programme Structure for Level 5.5 of B. A. - III - Semester - VI</b>											
<b>Teaching Scheme</b>						<b>Examination Scheme</b>					
Sr. No.	Theory (TH)				Practical	Semester-end Examination (SEE)			Internal Assessment (IA)		
	Course Type	No. of Lectures	Hours	Credits		---	Paper Hours	Max	Min	Internal	Max
1.	MM -X	4	4	4	If applicable	3	80	28	Assignment	20	7
2.	MM - XI	4	4	4		3	80	28		20	7
3.	MM -XII	4	4	4		3	80	28		20	7
4.	ME - II	4	4	4		3	80	28		20	7
5.	MN - VI	4	4	4		3	80	28		20	7
6.	FP	--	2	2		Report	20	7	VIVA	30	11
<b>Total</b>		<b>22</b>	<b>22</b>	<b>22</b>		<b>---</b>	<b>420</b>	<b>---</b>		<b>130</b>	<b>---</b>
										<b>SEE + IA = 420+130= 550</b>	

<b>(Annexur-II)</b>									
<b>SHIVAJI UNIVERSITY, KOLHAPUR</b>									
<b>NEP-2020: Credit Framework for UG Programmes under Faculty of HUMANITIES</b>									
<b>(Single Major and Minor)</b>									
SEM/ Level	Major		Minor	IDC/MDC/GEC/ OE	VSC/ SEC	AEC/ VAC / IKS	OJT/FP/CEP /CC/RP	Total Credits	
	Mandatory	Electives							
<b>SEM I</b> 4.5	Economics P-I (4)		History P I (4)	Marathi/ Hindi/ Eng/ <b>STD</b> / EDU / MUSIC etc. (2+2=4)	VSC- I (2) SEC-I (2)	AEC -ENG P-I (2) VAC Democracy (2) IKS (2)Generic	-	22	UG Certificates 40-44
	W-L/W=4		W-L/W=4	W-L/W=4	W-L/W=4	W-L/W=6		W-L/W=22	
<b>SEM II</b> 4.5	Economics P-II (4)		History P II (4)	Marathi/ Hindi/_Eng/ <b>STD</b> / EDU/ MUSIC etc (2+2=4)	VSC- I (2) SEC-II (2)	AEC -ENG P-II (2)	CC-(2) CEP (2)	22	
	W-L/W=4		W-L/W=4	W-L/W=4	W-L/W=4	W-L/W=2	W-L/W=4	W-L/W=22	Exit Option: 4 credit
<b>Credits</b>	<b>4+4=8</b>		<b>4+4=8</b>	<b>4+4=8</b>	<b>4+4=8</b>	<b>6+2=8</b>	<b>0+4=4</b>	<b>22+22=44</b>	NSQF/Internship
<b>SEM III</b> 5.0	Economics P-III (4) Economics P-IV (4)		History P III (4)	IDS /Logic/ Cop./ HSRM/ Tour (2)	SEC-III (2) SEC IV (02)	ENG P-III (2) IKS (2) Specific		22	UG Diploma 80-84
	W-L/W=8		W-L/W=4	W-L/W=2	W-L/W=4	W-L/W=4		W-L/W=22	
<b>SEM IV</b> 5.0	Economics P-V (4) Economics P-VI (4)		History P IV (4)	IDS/Logic/ Cop./ HSRM/ Tour (2)	SEC-V (2) SEC VI (02)	ENG P-IV (2) VAC Env (2)		22	
	W-L/W=8		W-L/W=4	W-L/W=2	W-L/W=4	W-L/W=4		W-L/W=22	Exit Option: 4 credit
<b>Credits</b>	<b>8+8=16</b>		<b>4+4=8</b>	<b>2+2=4</b>	<b>4+4=8</b>	<b>4+4=8</b>		<b>44</b>	NSQF/Internship
<b>SEM V</b> 5.5	Economics P-VII (4) Economics P-VIII (4) Economics P-IX (4)	Economics P-I (4) (ELEC)	History V (4)	-		-	OJT (02)	22	UG Degree 120-132
	W-L/W=3*4=12		W-L/W=4				02	W-L/W=22	
<b>SEM VI</b> 5.5	Economics P-X (4) Economics P-XI (4) Economics P-XII (4)	Economics P-II (4) (Elec.)	History VI (4)	-		-	FP- (02)	22	
	W-L/W=3*4=12	W-L/W=4	W-L/W=4				02	W-L/W=22	Exit Option
<b>Credits</b>	<b>12+12=24</b>	<b>8</b>	<b>4*6=24</b>				<b>2+2=04</b>	<b>132</b>	

Note:

<b>Total Credits</b>	<b>48</b>	<b>08</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>08</b>	<b>132/ (120-140)</b>	
<b>SEM VII 6.0</b>	Economics P-XIII ((4) Economics P-XIV (4) Economics P-XV (4) Economics P-XVI (2)	Economics P-III (4) (ELEC)	RM-I(4)	-		-		22	
	<b>W-L/W=4*4=12+2</b>	<b>W-L/W=4</b>	<b>W-L/W=4</b>					<b>W-L/W=22</b>	
<b>SEM VIII 6.0</b>	Economics P-XVII (4) Economics P-XVIII (4) Economics P-XIV (4) Economics P-XX (2)	Economics P-XIV (4) (Elec.)		-		-	<b>OJT (04)</b>	22	UG Honours Degree 160-176
	<b>W-L/W=4*4=12+2</b>	<b>W-L/W=4</b>	<b>W-L/W=4</b>				<b>04</b>	<b>W-L/W=22</b>	
<b>Credits</b>	<b>14+14=28</b>	<b>4+4=8</b>	<b>4*0=4</b>				<b>12</b>	<b>176</b>	
<b>Total Credits</b>	<b>76</b>	<b>16</b>	<b>28</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>176/ (160-180)</b>	
<b>SEM VII 6.0</b>	Economics P-XIII ((4) Economics P-XIV (4) Economics P-XVI (2)	Economics P-III (4) (ELEC)	RM-I(4)	-		-	<b>RP-4</b>	22	UG Honours with Research Degree 160-176
	<b>W-L/W=2*4=8+2</b>		<b>W-L/W=4</b>					<b>W-L/W=22</b>	
<b>SEM VIII 6.0</b>	Economics P-XVII (4) Economics P-XVIII (4) Economics P-XX (2)	Economics P-XIV (4) (Elec.)		-		-	<b>RP-8</b>	22	
	<b>W-L/W=2*4=8+2</b>	<b>W-L/W=4</b>	<b>W-L/W=4</b>				<b>12</b>	<b>W-L/W=22</b>	
<b>Credits</b>	<b>10+10=68</b>	<b>16</b>	<b>4*6=24</b>				<b>12</b>	<b>176</b>	
<b>Total Credits</b>	<b>68</b>	<b>16</b>	<b>28</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>176/ (160-180)</b>	

- **Major:** Mandatory / Elective
- **Minor:** Course may be from different disciplines of same faculty of DSC Major or different faculty altogether.
- **IDC/MDC/GEC/ OE:** Inter-disciplinary courses/Multi-disciplinary courses/General Elective courses/**Open Elective to be chosen compulsorily from faculty other than that of the Major.**
- **VSC/ SEC: Vocational Skill Courses (Major related)/ Skill Enhancement Courses**
- **AEC/ VAC / IKS:** Ability Enhancement Courses (English, Modern Indian Language)/Value Added Courses/ Indian Knowledge Skill (Major related)
- **OJT/FP/RP/CEP/CC:** On-Job Training (Internship/Apprenticeship) / Field Project (Major related)/ Research Projects (Major related) Community Engagement (Major related)/ **Co-Curricular courses(CC)** such as Health & Wellness, Yoga Education, Sport, and Fitness, Cultural activities, NSS/NCC and Fine /applied/visual/performing Arts